

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 29.07.2026 16:58:38

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖЕНО:
Председатель УМС
МАИС
Боронина Н.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 46.03.02 Документоведение и архивоведение

Профиль подготовки: Историческое архивоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском,	Знать: основные этапы развития и содержательные особенности русской литературы с учетом социально– исторического контекста Уметь: различать основные этапы развития русской литературы Владеть: способностью выделять в литературном процессе главное Знать: основные принципы анализа литературного процесса и анализа художественного произведения с учетом социально- исторического, этического и философского контекстов Уметь: анализировать художественные произведения и использовать знания в области русской литературы в своей профессиональной деятельности, в том числе для межкультурной коммуникации Владеть: основными приемами анализа	Задания реконструктивного уровня: 1. Тест / 2.1: выбрать один из вариантов ответа Задания исследовательского уровня: 2. Презентации (доклады)/ 2.2: представление проектной работы; 3. Промежуточная аттестация (зачет) / 2.3: зачетные вопросы; 4. Итоговая аттестация (экзамен) / 2.4: экзаменационные вопросы

	социально-историческом, этическом, эстетическом.	художественного произведения <i>Знать:</i> историческое наследие русской культуры (в части литературы) в его богатстве содержания и форм. <i>Уметь:</i> конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции <i>Владеть:</i> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп	
--	--	---	--

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра общегуманитарных дисциплин

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Комплект тестовых заданий

Контрольные тестовые задания

Раздел: «История русской литературы 1-й половины XIX века» (3-й семестр)

1. Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?

- а) «Арзамас»+
- б) «Зелёная лампа»
- в) «Кружок одиннадцатого нумера»
- г) «Общество бесед о русской словесности»

2. Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию

- а) А. П. Сумароков
- б) Г. Р. Державин +

- в) М. М. Херасков
- г) В.К. Тредиаковский

3. Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?

- а) «Сельское кладбище»
- б) «Людмила»
- в) «Певец во стане русских воинов» +
- г) «Лесной царь»

4. Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?

- а) «Из Пиндемонти»
- б) «Промчались годы заточенья» +
- в) «Мадонна»
- г) «Вольность»

5. Для Пушкина-драматурга образцом был...

- а) Эсхил
- б) Софокл
- в) Мольер
- г) Шекспир +

6. Трагической судьбе какого выдающегося европейского композитора посвящена одна из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина?

- а) Л. Бетховена
- б) В. Моцарта +
- в) Г. Берлиоза
- г) И/С Баха

7. В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как...

- а) Энциклопедию русской жизни +
- б) Зеркало русской жизни
- в) Приговор русской жизни
- г) Идеал русской жизни

8. К какому исторической фигуре обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?

- а) Пётр I
- б) Иван Грозный
- в) Борис Годунов +
- г) Емельян Пугачёв

9. Кто из нижеперечисленных персонажей прозы А.С. Пушкина канонически определяется как первый «маленький человек» русской классической литературы?

- а) Самсон Вырин из повести «Станционный смотритель» +
- б) Андриан Прохоров из повести «Гробовщик»
- в) Андрей Гаврилович Дубровский из повести «Дубровский»
- г) Савельич из повести «Капитанская дочка»

10. Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?

- а) Ангела
- б) Демона +
- в) Воина
- г) Благородного разбойника

11. Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М. Ю. Лермонтова?

- а) Безграничной добротой
- б) Обострённым чувством собственного достоинства +
- в) Раболепством
- г) Непорядочностью

12. Какое прозаическое произведение М.Ю. Лермонтова является предисторией романа «Герой нашего времени»?

- а) «Княгиня Лиговская» +
- б) «Вадим»
- в) «Я хочу рассказать вам»
- г) «Кавказец»

13. Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- а) Гротеск
- б) Эзопов язык
- в) Сказ +
- г) Гипербола

14. Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, согласно высказыванию, приписываемому Ф. М. Достоевскому, вся русская литература?

- а) «Шинель» +
- б) «Ревизор»
- в) «Тараса Бульба»
- г) «Старосветские помещики»

15. Н.В. Гоголь вместе с Д. И. Фонвизиным и А.С. Грибоедовым стал основоположником классической русской драматургии, причём по сравнению с последними выступил как драматург-новатор. Что из нижеперечисленного не является драматургической инновацией Н.В. Гоголя?

- а) Отсутствие положительных героев
- б) Отсутствие любовной интриги
- в) «Миражная» интрига
- г) Преодоление единства места, времени, действия +

16. Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?

- а) «Миргород» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева +
- в) «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого
- г) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова

17. Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью, посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»

- а) В. Н. Майков
- б) А. А. Григорьев
- в) А. В. Дружинин +
- г) Л.Н. Майков

18. К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?

- а) Бессонница +
- б) Утреннее пробуждение
- в) Вечерняя усталость
- г) Послеобеденная дрёма

19. Адресатом любовной лирики Ф. И. Тютчева была...

- а) Анна Керн
- б) Аврора Шернваль
- в) Елена Денисьева +
- г) Авдотья Панаева

20. Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?

- а) Лирическую дерзость +
- б) Романтическую возвышенность
- в) Изысканную негу
- г) Высокую грусть

Раздел: «История русской литературы 2-й половины XIX века» (4 семестр)

1. Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?

- а) Физиологического очерка +
- б) Лирического эссе
- в) Сатирического фельетона
- г) Новеллы

2. В какой из нижеперечисленных поэм Н. А. Некрасова появляется образ странников-правдоискателей?

- а) «Дедушка»
- б) «Кому на Руси жить хорошо» +
- в) «Русские женщины»
- г) «Саша»

3. Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее возглавляемый В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым

- а) «Вестник Европы»
- б) «Современник» +
- в) «Отечественные записки»
- г) «Европеец»

4. Критик-нигилист, «ниспровергший» «Евгения Онегина»

- а) Д. И. Писарев +
- б) М. А. Антонович
- в) Н. К. Михайловский
- г) Н.А. Добролюбов

5. Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?
- а) Купечество +
 - б) Творческая богема
 - в) Разорившиеся дворяне
 - г) Мастеровые
6. Какая из нижеперечисленных пьес А. Н. Островского посвящена людям театра?
- а) «На всякого мудреца довольно простоты»
 - б) «Без вины виноватые» +
 - в) «Горячее сердце»
 - г) «Доходное место»
7. В какой из нижеперечисленных пьес А.Н. Островский описывает положение дворян-помещиков после отмены крепостного права?
- а) «Волки и овцы» +
 - б) «Не всё коту масленица»
 - в) «Последняя жертва»
 - г) «Не в свои сани не садись»
8. Сюжет какой из трагедий В. Шекспира Н. С. Лесков воссоздал на русской почве в одной из своих повестей?
- а) «Гамлет»
 - б) «Король Лир»
 - в) «Макбет» +
 - г) «Ромео и Джульетта»
9. Какое из нижеперечисленных произведений Н. С. Лескова является антинигилистическим?
- а) «Некуда» +
 - б) «Житие одной бабы»
 - в) «Полуночники»
 - г) «Павлин»
10. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...
- а) «В среде умеренности и аккуратности»
 - б) «Губернские очерки» +
 - в) «Помпадуры и помпадурши»
 - г) «Господа ташкентцы»
11. Какое из нижеперечисленных произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина написано в жанре семейного романа?
- а) «Господа Головлёвы» +
 - б) «История одного города»
 - в) «Пошехонская старина»
 - г) «Современная идиллия»
12. Какое из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского посвящено пребыванию писателя на каторге?
- а) «Записки из Мёртвого дома» +
 - б) «Записки из подполья»

- в) «Бедные люди»
- г) «Униженные и оскорблённые»

13. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова +
- в) Н. В. Гоголя
- г) А.И. Герцена

14. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?

- а) Парфёном Рогожиным
- б) Николаем Ставрогиным
- в) князем Валковским
- г) Иваном Карамазовым +

15. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?

- а) «Утро помещика» +
- б) «Казачи»
- в) «Три смерти»
- г) «Отец Сергей

16. Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?

- а) «Война и мир»
- б) «Анна Каренина» +
- в) «Воскресение»
- г) «Детство»

17. Какой из нижеперечисленных героев романа «Анна Каренина» является alter ego Л. Н. Толстого?

- а) Константин Левин +
- б) Стива Облонский
- в) Сергей Кознышев
- г) Николай Левин

18. Мать Л. Н. Толстого, М. Н. Толстая (Волконская), является предполагаемым прототипом...

- а) Наташи Ростовской
- б) княжны Марьи +
- в) Элен Курагиной
- г) Анны Шерер

19. Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?

- а) Море
- б) Лес
- в) Степь +
- г) Водопад

20. Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?

- а) Доктор Астров +
- б) Константин Треплев
- в) Петя Трофимов
- г) Андрей Прозоров

Ключи

Вопрос	Ответ
1	А
2	В
3	Г
4	В
5	А
6	В
7	Б
8	А
9	А
10	Б
11	А
12	Б
13	В
14	А
15	Б
16	В
17	А
18	В
19	Б
20	Г

Раздел: «История русской литературы XX века дооктябрьского периода» (4 семестр)

1. Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?

- а) Мещане +
- б) Босяки
- в) Рабочие
- г) Техническая интеллигенция

2. Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?

- а) Фома Гордеев
- б) Пётр Артамонов
- в) Клим Самгин +
- г) Иван Коломийцев

3. С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?

- а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
- в) «Утро помещика» Л.Н. Толстого
- г) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина +

4. За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?

- а) «Антоновские яблоки»
- б) «Господин из Сан-Франциско»
- в) «Жизнь Арсеньева» +
- г) «Окаянные дни»

5. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?

- а) «Молох» +
- б) «Яма»
- в) «Гамбринус»
- г) «Жидкое солнце»

6. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна, посвящённых русской армии, было создано в послереволюционный период в эмиграции?

- а) «Поединок»
- б) «Прапорщик армейский»
- в) «Юнкера» +
- г) «Свадьба»

7. Какое из нижеперечисленных произведений Л. Н. Андреева посвящено событиям Русско-японской войны?

- а) «Бездна»
- б) «Красный смех» +
- в) «Дневник Сатаны»
- г) «Тьма»

8. Какая из нижеперечисленных пьес Л. Н. Андреева по сюжетной основе близка «Фаусту» И. В. Гёте?

- а) «Анатэма» +
- б) «Жизнь человека»
- в) «Царь Голод»
- г) «К звёздам»

9. Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?

- а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» +
- б) «Старый вопрос по поводу нового таланта»
- в) «Мистическое движение нашего века»
- г) «Новейшая лирика»

10. Какая из нижеперечисленных поэм А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?

- а) «Соловьинный сад»
- б) «Возмездие» +
- в) «Двенадцать»
- г) «Балаганчик»

11. Образ Недотыкомки в произведениях Ф. К. Сологуба является воплощением...

- а) Мрачного мистического зла, довлеющего над миром +
- б) Комичной нелепости
- в) Наивного идеализма
- г) Революционной агрессии

12. Какое наименование носило объединение русских акмеистов?

- а) «Мезонин»
- б) «Цех поэтов» +
- в) «Кузница»
- г) «Центрифуга»

13. Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны?

- а) «Капитаны»
- б) «Мужик»
- в) «Рабочий» +
- г) «Заблудившийся трамвай»

14. В стихотворении «Волшебная скрипка» Н.С. Гумилёв...

- а) Размышляет над сущностью искусства и творчества, характеризуя их как явления одновременно прекрасные и страшные +
- б) Восторгается игрой музыканта-виртуоза.
- в) В аллегорической форме описывает свои любовные переживания.
- г) Иронически описывает занятия в творческой студии первых послереволюционных лет

15. Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...

- а) З. Н. Гиппиус
- б) А. А. Ахматовой +
- в) М. И. Цветаевой
- г) М. Лохвицкой

16. В каком из нижеперечисленных стихотворений О.Э. Мандельштам прямо осуждает трагедию Первой мировой войны?

- а) «Стихи о неизвестном солдате»
- б) «Уничтожает пламень...»
- в) «Зверинец» +
- г) «За гремящую доблесть грядущих веков...»

17. Русские поэты-кубофутуристы, увлечённые старославянскими языковыми традициями, называли себя...

- а) Будетлянами +
- б) Зензиверами
- в) Ладомирами
- г) Времирями

18. В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А. Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией?

- а) «Возвращение на родину»
- б) «Письмо к деду»
- в) «Сорокоуст» +

г) «Русь бесприютная»

19. Принципы новой революционной поэзии В. В. Маяковский теоретически обосновывает в статье...

а) «Как писать стихи»

б) «Как делать стихи» +

в) «Поэзия и современность»

г) «Литература и революция»

20. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?

а) «Мистерия-буфф»

б) «Хорошо!!!»

в) «Баня»

г) «Клоп» +

**Раздел: «История русской литературы XX века послеоктябрьского периода»
(4 семестр)**

1. Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?

а) «Заволжье»

б) «Детство Никиты» +

в) «Гадюка»

г) «Аэлита»

2. В каком произведении М.А. Булгакова используется оригинальный сатирический приём, введённый в литературу писателями-романтиками рубежа XVIII-XIX веков, когда антропоморфное животное в своих размышлениях едко и беспощадно оценивает несовершенный мир людей?

а) «Мастер и Маргарита»

б) «Собачье сердце» +

в) «Роковые яйца»

г) «Трактат о жилище»

3. В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается к проблемам русской эмиграции?

а) «Бег» +

б) «Кабала святош»

в) «Последние дни»

г) «Зойкина квартира»

4. В каком из нижеперечисленных произведений А. П. Платонов обратился к эпохе Петра I?

а) «Впрок»

б) «Елифанские шлюзы» +

в) «Чевенгур»

г) «Сокровенный человек»

5. Прототипом какого из героев М. А. Шолохова стал донской казак Харлампий Ермаков?

а) Якова Шибалка

б) Макара Нагульнова

- в) Григория Мелехова +
- г) Александра Половцева

6. Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

- а) Ущербная луна
- б) Чёрное солнце +
- в) Грозовая туча
- г) Дождь с градом

7. В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально?

- а) «Корабельная чаша» М. М. Пришвина
- б) «Русский лес» Л. М. Леонова +
- в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского
- г) «Берендеев лес» Ю. М. Нагибина

8. С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»?

- а) Царь Эдип
- б) Дон Кихот
- в) Гамлет +
- г) Жюльен Сорель

9. Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?

- а) «Страна Муравия»
- б) «Василий Тёркин» +
- в) «Дом у дороги»
- г) «За далью даль»

10. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Набоков описывает горькую и бесплодную жизнь русских эмигрантов?

- а) «Машенька» +
- б) «Волшебник»
- в) «Приглашение на казнь»
- г) «Ада»

11. Определение «лейтенантская проза», сформулированное критиками во второй половине XX века, подразумевало...

- а) Прозаические произведения о Великой Отечественной войне, созданные в послевоенный годы её участниками, во время войны как правило юными младшими офицерами примерно уровня лейтенанта. +
- б) Прозаические произведения об армии, главным героем которых был юный лейтенант.
- в) Произведения молодых прозаиков, в негласной литературной иерархии занимающих низшие чины.
- г) Любительские прозаические произведения молодых офицеров, публикуемые в военной периодике.

12. Какое из нижеперечисленных произведений Ю. В. Бондарева посвящено драматическим судьбам молодых участников Великой Отечественной войны в первые послевоенные годы?

- а) «Последние залпы»
- б) «Берег»
- в) «Тишина» +
- г) «Бермудский треугольник»

13. Писателей-«деревенщиков» 2-й половины XX века критики и исследователи часто определяют в качестве продолжателей традиций прежде всего...

- а) С.Т. Аксакова
- б) Л.Н. Толстого
- в) И.А. Бунина
- г) М.А. Шолохова +

14. Какое из нижеперечисленных произведений В. И. Белова посвящено проблемам коллективизации?

- а) «Привычное дело»
- б) «Кануны» +
- в) «Всё впереди»
- г) «Лад»

15. Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...

- а) А. С. Пушкина
- б) И. С. Тургенева
- в) Л.Н. Толстого
- г) А. П. Чехова +

16. Сюжет какого из нижеперечисленных произведений В. М. Шукшина основан на разрушении старого храма?

- а) «Крепкий мужик» +
- б) «Верую»
- в) «Обида»
- г) «Сураз»

17. Представителей эстрадной или декламационно-риторической поэзии рубежа 50-60-х годов XX века Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко выделяли как продолжателей традиций...

- а) А. А. Блока
- б) С. А. Есенина
- в) В. В. Маяковского +
- г) А.Т. Твардовского

18. Какое из нижеперечисленных живописных произведений И.И. Левитана стало названием стихотворения Н.М. Рубцова?

- а) «Над вечным покоем» +
- б) «Тихая обитель»
- в) «У омута»
- г) «Берёзовая роща»

19. К какому неформальному поэтическому объединению в юности принадлежал И.А. Бродский?

- а) «Ахматовские сироты» +
- б) «СМОГ»
- в) «Лианозовцы»
- г) «Поэты Малой Садовой»

20. К какому христианскому празднику И. А. Бродский постоянно обращался в своём творчестве?

- а) Пасха
- б) Рождество +
- в) Благовещение
- г) Троица

Ключи

Вопрос	Ответ
1	Б
2	Б
3	А
4	Б
5	В
6	Б
7	Б
8	В
9	Б
10	А
11	А
12	В
13	Г
14	Б
15	Г
16	А
17	В
18	А
19	А
20	Б

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		

		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра общегуманитарных дисциплин

2.2. Задания исследовательского уровня:

Темы презентаций:

1. Романтические баллады В.А. Жуковского
- 2 «Борис Годунов» А.С.Пушкина - трагедия, драматическая поэма, народная драма.
3. Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова.
4. Петербург в творчестве Н.В. Гоголя.
5. Природа в поэтическом творчестве Ф.И. Тютчева.
6. Купечество в драматургии А.Н. Островского.
7. "Маленький человек" в творчестве Ф.М. Достоевского.
8. Военная проза Л.Н. Толстого.
9. особенности сатиры А.П. Чехова.
10. Историческая проза Д.С. Мережковского.
11. Драматургия А.А. Блока.
12. Молитва и лирическая исповедь героини в поэзии А.А. Ахматовой.
13. Поэтические эксперименты кубофутуристов.
14. Образ семьи в драматургии А.М. Горького.

15. Научно-фантастическая проблематика в творчестве М.А. Булгакова.
16. Особенности метода социалистического реализма в литературе.
17. Христианская проблематика в романе Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго".
18. Трагедия Гражданской войны в эпопее М.А. Шолохова "Тихий Дон"
19. Образ Родины в поэтическом творчестве Н.М. Рубцова.
20. Рождественские стихи И.А. Бродского.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра общегуманитарных дисциплин

2.3. Задания исследовательского уровня:

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к зачету:

**Вопросы к зачету по разделу «История русской литературы первой половины XIX века»
(3 семестр)**

1. Литературное движение первой половины XIX века (литературные направления, салоны, кружки, журналы).
2. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
3. Романтизм Жуковского.
4. Нравственный и художественный мир лирики Пушкина.
5. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
6. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
7. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
8. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.

9. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
10. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
11. Философский романтизм Баратынского.
12. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
13. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
14. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
15. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
16. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода».
17. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
18. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
19. Религиозно-философские искания Гоголя – автора «Выбранных мест из переписки с друзьями» и «Авторской исповеди».
20. Социальная проблематика, образы «лишнего» и «маленького» человека в романе А.И. Герцена «Кто виноват?»
- 21.

**Вопросы к зачету по разделу «История русской литературы второй половины XIX века»
(4 семестр)**

1. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
2. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
3. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
4. Лирика Н.А. Некрасова. Проблематика и поэтика.
5. Лирика А.А. Фета. Проблематика и поэтика.
6. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
7. Повести и стихотворения в прозе И.С. Тургенева.
8. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
9. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
10. Сатирические комедии А.Н. Островского.
11. Психологические драмы А.Н. Островского.
12. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
13. Ранний (досибирский) период творчества Ф.М. Достоевского: «Бедные люди».
14. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Ф.М. Достоевского.
15. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
16. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
17. ухода в творчестве Л.Н. Толстого. «Отец Сергей».
18. Тема смерти в творчестве Л.Н. Толстого. «Смерть Ивана Ильича».
19. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
20. Новаторство Чехова-драматурга.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность	оценка «зачтено» выставляется студенту, если его ответ отвечает критериям оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» дифференцированного зачета;

не зачтено	выполнения заданий	оценка «не зачтено» выставляется студенту, если ответ отвечает критериям оценки «неудовлетворительно» дифференцированного зачета.
------------	--------------------	---

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра общегуманитарных дисциплин

2.4. Задания исследовательского уровня: Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к экзамену

Вопросы к экзамену по разделу «История русской литературы XX века дооктябрьского периода» (5 семестр)

1. Проблематика русской литературы конца XIX - начала XX веков.
2. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
3. Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
4. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси»
5. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
6. Тема любви в творчестве Куприна.
7. Тема Бога и дьявола в творчестве Л.Н. Андреева 1890-х – 1900-х годов.
8. Спор об истине в философском рассказе Л.Н. Андреева «Иуда Искарот.
9. Образ России в творчестве И.А. Бунина.

10. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
11. Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.
12. Эволюция творчества АА Блока.
13. Прекрасная Дама в лирике Блока.
14. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
15. А Белый - поэт и прозаик.
16. Поэтический мир А.А. Ахматовой.
17. Стил жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма
18. Феномен творчества В. Хлебникова
19. Основные принципы новокрестьянской поэзии
20. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
21. В.В. Маяковский и футуризм.
22. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.

Вопросы к экзамену по разделу «История русской литературы XX века послеоктябрьского периода» (6 семестр)

1. Особенности развития отечественной литературы в первые годы после Октября. (1917-1920)
2. Образ народа в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина»
3. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверхчеловека.
4. Особенности литературного движения 1920-х годов.
5. Основные принципы социалистического реализма в литературе
6. Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
7. Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов.
8. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Специфика сатиры М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.
10. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
11. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
12. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов.
13. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
14. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
15. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
16. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
17. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
18. Особенности «лейтенантской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
19. Особенности «деревенской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
20. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>твёрдо знает</i> этапы литературного процесса, их особенности, содержание текста (читал художественный текст и, в случае необходимости, критическую

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	литературу); <i>умеет свободно</i> анализировать художественный текст: чётко определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет чёткие</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>свободно владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> основные этапы литературного процесса, но допускает неточности в анализе их особенностей, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>умеет</i> анализировать художественный текст по плану: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет</i> общее представление о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>имеет общие знания об</i> этапах литературного процесса, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>минимально умеет</i> анализировать художественный текст: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет минимальные</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>минимально владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня: студент <i>не знает</i> , путает этапы

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	литературного процесса, плохо освоил содержание текста (или не читал художественный текст); не <i>умеет</i> анализировать художественное произведение: не способен определить тему, идею, проблематику его, анализировать композиционно-сюжетный строй, образную систему, стиль и язык текста; не <i>имеет представления</i> о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, не способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; не <i>владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В контрольные тесты включены различные задания на знание фактического материала по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Работа проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 60 минут. За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)

Подготовка к семинарам. Семинар является одной из наиболее значимых форм обучения в высшей школе. В основе семинарского занятия - двусторонняя модель учебного процесса, предполагающая равноправное участие в работе преподавателя и студента.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинар может проводиться как опрос, диалог, дискуссия, презентация, выступление обучающихся с докладами, как синтетическая форма взаимодействия педагога и студентов

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен:
знать: содержание и историю создания произведения, его место в литературном процессе и историко-культурный контекст;

уметь: выделять основную мысль, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ.

владеть: основополагающей литературоведческой терминологией, навыками работы с художественными и литературоведческими текстами.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующего плана:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.

3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.

Критерии оценки семинара: зачтено (при подготовке к семинару лекции изучены, тексты прочитаны /не зачтено (при подготовке к семинару лекции не изучены, тексты не прочитаны).

В читательском дневнике студент отмечает самостоятельно прочитанные им обязательные художественные произведения по изучаемому курсу. В структуре читательского дневника необходимо отметить название произведения, автора, год издания. Содержание прочитанного произведения студентом излагается в форме эссе, что предполагает определённую свободу изложения. Однако в эссе важно отразить идею произведения, систему образов, особенность выразительных средств, приведя конкретные примеры. Излагать свои мысли следует по возможности лаконично, используя правильный литературный язык. При изложении впечатлений от знакомства с художественным текстом стараться сохранять объективность, уважительно относясь к классическим произведениям и их создателям.

Критерии оценивания: зачтено (тексты подготовлены и отражены в читательском дневнике)/не зачтено (тексты не подготовлены и не отражены в читательском дневнике).

Экзамен является промежуточной формой аттестации, оценка определяется по следующим критериям:

«Отлично» Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *твёрдо знает* этапы литературного процесса, их особенности, содержание текста (читал художественный текст и, в случае необходимости, критическую литературу); *умеет свободно* анализировать художественный текст: чётко определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; *имеет чёткие* представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *свободно владеет* терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *знает* основные этапы литературного процесса, но допускает неточности в анализе их особенностей, знает содержание текста (читал художественный текст); *умеет* анализировать художественный текст по плану: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; *имеет* общее представление о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *владеет* терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *имеет общие знания об* этапах литературного процесса, знает содержание текста (читал художественный текст); *минимально умеет* анализировать художественный текст: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; *имеет минимальные* представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *минимально владеет* терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня: студент *не знает*, путает этапы литературного процесса, плохо освоил содержание текста (или не читал художественный текст); *не умеет* анализировать художественное произведение: не способен определить тему, идею, проблематику его, анализировать композиционно-сюжетный строй, образную систему, стиль и язык текста; *не имеет представления* о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, не способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *не владеет* терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Зачет является промежуточной формой аттестации, оценка определяется по следующим критериям:

«Зачтено» выставляется в соответствии с критериями «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно» для экзамена.

«Не зачтено» выставляется в соответствии с критериями «неудовлетворительно»

Составитель(и):

Николаева Е.Г., кандидат филологических наук,

Степанов С.А., кандидат культурологии.