

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.07.2026 09:42:23
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(ФОС адаптированы для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций(знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедрыКлассической хореографии и балетмейстерского искусства

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знает: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии. Умеет: – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс. Владеет: – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.	Задания базового (промежуточного) уровня: Индивидуальные задания /п.п. 2.1.1 Задания реконструктивного уровня: Исследовательские задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1 Промежуточная аттестация: Вопросы к зачету и промежуточным экзаменам /п.п. 2.4.1. Итоговая аттестация: Вопросы к зачету /п.п. 2.5
ПК-2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, применять на практике методику	ПК-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам. ПК-2.2. Применяет на практике методику	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической	Задания базового (промежуточного) уровня: Индивидуальные задания /п.п. 2.1.1 Задания реконструктивного

преподавания хореографических дисциплин	преподавания различных видов танца	педагогике; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; программное содержание и методы обучения в хореографии; Уметь: - планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – навыками практического преподавания хореографических дисциплин.	уровня: Исследовательские задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1 Промежуточная аттестация: Вопросы к зачету и промежуточным экзаменам /п.п. 2.4.1. Итоговая аттестация: Вопросы к зачету /п.п. 2.5
ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-3.1. Создает учебные, танцевальные хореографические композиции, этюды. ПК-3.2. Осуществляет постановку, простых хореографических композиции	Знать: - основные принципы и приемы хореографической композиции; Уметь: - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; - сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: - практическими приемами творческой работы с	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

		хореографической композицией.	
ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу исполнителями	ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность с ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию – основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями;	Задания реконструктивного уровня: Исследовательские задания /п.п. 2.2.1; Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1 Промежуточная аттестация: Вопросы к зачету и промежуточным экзаменам /п.п. 2.4.1. Итоговая аттестация: Вопросы к зачету /п.п. 2.5

		критериями исполнителей.	отбора	
--	--	-----------------------------	--------	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

ОПК-2;

Тестовый опрос №1

1. Мизансцена в переводе с французского языка - это
 - a. положение объекта по отношению к зрителю
 - b. менять, изменяться
 - c. расположение на сцене
 - d. повернуться
 - e. передвижение по сценической площадке
2. Музыкально-хореографический сценарий - это
 - a. Программа
 - b. Нотное приложение
 - c. Композиционный план
 - d. Либретто
 - e. Сюжет
3. Главная особенность миниатюры с развитым или развернутым сюжетом
 - a. Конфликт между изображаемыми героями
 - b. Происшествие
 - c. Наличие ярко выраженного события
 - d. Показ характера или характеров
 - e. Современность
4. Конфликт - это
 - a. Основная идея сюжетного танца
 - b. Основная мысль сюжетно-тематического танца

- c. Особенность поведения главного героя хореографической постановки
 - d. Особенность построения сюжетно-тематического танца
 - e. Столкновение характеров
- 5. Произведение, изданное в 15 веке, в котором была сделана первая попытка записи танцев, это
 - a. Искусство балетмейстера
 - b. Брюссельский кодекс бассдансов Маргариты австрийской
 - c. Орхеография или трактат в форме диалога
 - d. Сочинение танца
 - e. Письма о танце
- 6. Оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля
 - a. декорация
 - b. реквизит
 - c. световое оформление
 - d. одежда сцены
 - e. бутафория
- 7. Создание музыкальной основы для танцевального произведения основывается
 - a. На композиционном плане
 - b. На сценарии
 - c. На теме
 - d. На драматургии
 - e. На идее
- 8. Балетмейстер-новатор, продолжатель идей М. Фокина, автор миниатюр «по Родену»
 - a. Ю. Григорович
 - b. И. Моисеев
 - c. Л. Якобсон
 - d. К. Голейзовский
 - e. М. Петипа
- 9. Буквальный перевод с французского слова Сюжет
 - a. событие
 - b. фабула
 - c. предмет
 - d. действие
 - e. произведение
- 10. В 1820 году в Милане вышел «Элементарный учебник теории и практики танца», кто был автором этого учебника:
 - a. Жан Доберваль
 - b. Франс Хильфердинг
 - c. Карло Блазис

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	a	d	b	e	b	a	a	c	c	c

ПК-2

Тестовый опрос №2

- Музыка и хореография относятся к а) Художественным средствам б) Устные средства в) Печатные средства г) Технические средства
- Рисунок танца – это а). Составление целого из отдельных частей б) Это способ раскрытия содержания в) Выразительное средство танца организующее положение движение, перестроение танцующих г) Выразительное средство танца Словарный состав танцевального произведения
- Композиция -это а). Составление целого из отдельных частей б) Это способ раскрытия содержания .в) Выразительное средство танца организующее положение движение, перестроение танцующих г) Выразительное средство танца его словарный состав танцевального произведения
- Лексика- это а) Составление целого из отдельных частей б) Это способ раскрытия содержания .в) Выразительное средство танца организующее положение движение, перестроение танцующих г) Выразительное средство танца словарный состав танцевального произведения
- Форма- это а) Составление целого из отдельных частей б) Это способ раскрытия содержания в) Выразительное средство танца организующее положение движение, перестроение танцующих г) Выразительное средство танца словарный состав танцевального произведения
- Определите правильное строение хореографического произведения а) Экспозиция, развитие действия, развязка, кульминация, завязка б) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
- Является ли рисунок частью композиции классического танца а) да б) нет
- Что не относится к выразительным средствам танца а) рисунок б) лексика в) литературный источник
- Влияет ли музыкальное сопровождение на композиционное построение урока классического танца а) да б) нет
- Авторская интерпретация -это а) личное и эмоциональное отношение автора к фактам, событиям, или первоисточнику б) индивидуальная интерпретация стиля первоисточника.

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	a	в	a	г	б	б	a	в	a	a

ПК-3

Тестовый опрос №3

1. Метод творческого задания – это А) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества; Б) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности; В) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем
2. Учебная танцевальная комбинация – это А) логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный музыкальный материал, или на определенное количество тактов, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий образовательную задачу Б) последовательность движений в танцевальном номере; В) учебное задание для самостоятельного творческого выполнения
3. Назовите основополагающий принцип построения урока классического танца? А) от простого к сложному Б) от общего к частному В) индивидуальности и вариативности
4. Назовите правильное строение урока классического танца А) экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro Б) allegro, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала В) экзерсис у станка, allegro, экзерсис на середине зала,
5. Основные задачи 1 года обучения классическому танцу а) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка в) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах
6. Основные задачи 2 года обучения классическому танцу а) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка в) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах
7. Основные задачи 3 года обучения классическому танцу а) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка в) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах
8. В каком учебнике представлены все виды Tempslié а) Базарова Н.П. «Классический танец» б) Костровицкая «Классический танец. Слитные движения» в) Костровицкая «100 уроков классического танца»
9. В какой учебнике впервые была представлена школа мужского исполнительства а) Тарасов Н.И. б) Ваганова А.Я. в) Костровицкая В., Писарев А.
10. Что такое постановочный процесс а) Процесс получения, усвоения человеком систематизированных знаний и навыков б) Процесс многократного повторения

под руководством постановщика или репетитора в) Процесс практического воплощения замысла балетмейстера,

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	б	а	а	а	а	б	в	б	а	в

ПК-5

Тестовый опрос №4

1. Какое движения из перечисленных направлено на развитие подвижности коленного сустава?
А) rond de jambe par terre б) rond de jambe en l'air в) battements tendus
2. Наиболее характерные музыкальные примеры, отображающие характер движения Grandbattementsjeté а) вальс, марш в) полька, полонез г) галоп, мазурка
3. Музыкальные раскладки чаще всего использующиеся при исполнении Adagio а) 4/4 б) 2/4 в) 3/4
4. На развитие чего направлено движение ronddejambe par terre а) развитие подвижности стопы б) развитие танцевального шага в) развитие подвижности тазобедренного сустава
5. Pas debouree (па де буре) это а) маленький прыжок б) чеканные переступания с небольшим продвижением в) поворот на 360° на двух ногах
6. К какой группе движений относится Pasdebourree а) allegro б) adagio в) вращения г) связующие движения
7. Что такое Репетиционный процесс а) Процесс получения, усвоения человеком систематизированных знаний и навыков б) Процесс многократного повторения под руководством постановщика или репетитора в) Процесс практического воплощения замысла балетмейстера,
8. Что такое Учебный процесс а) Процесс получения, усвоения человеком систематизированных знаний и навыков б) Процесс многократного повторения под руководством постановщика или репетитора в) Процесс практического воплощения замысла балетмейстера,
9. Сюжетность в хореографической композиции -это
а) Словесное введение в основную тему
б) Постановка танцевальной композиции на основе литературного произведения
в) Наличие множества персонажей
д) Проявление содержания композиции, конкретизация времени и места сценического действия
10. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:
а) пластический танец

- б) дуэтный танец
- в) современный танец
- г) бальный

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	б	а	а,б	в	б	г	а	б	д	б

2.1.3 Индивидуальные задания:

Семестр 1

1. Составить музыкально и логически-выстроенную учебную комбинацию у станка (на выбор студентов, или по заданию педагога) сочетание трех танцевальных рисунков и переходов
2. Составить музыкально и логически-выстроенную учебную комбинацию на середине зала (на выбор студентов, или по заданию педагога)
3. Составить музыкально и логически-выстроенную учебную комбинацию allegro (на выбор студентов, или по заданию педагога)

Семестр 2

4. Составить музыкально и логически-выстроенную учебную комбинацию на вращение (на выбор студентов, или по заданию педагога)
5. Проанализировать музыкальный материал по следующим компонентам: музыкальный размер, темп, количество тактов, эмоциональная характеристика.

Семестр 3

1. Сочинить и композиционно выстроить с использованием рисунков танцевальную комбинацию у станка на определенный музыкальный материал
2. Сочинить и композиционно выстроить с использованием рисунков танцевальную комбинацию на середине зала на определенный музыкальный материал

Семестр 4

3. Сочинить и композиционно выстроить с использованием рисунков танцевальную комбинацию allegro на определенный музыкальный материал

2.2.Задания реконструктивного уровня:

2.2.1Исследовательские задания

Задание 1. Изучить и проанализировать уроки Ф. Тальони, А. Бурнонвиля, Э. Чикетти.

Задание 2. Изучить и проанализировать уроки А.Я. Вагановой

Задание 3. Изучить и проанализировать уроки Н. И. Тарасова

Задание 4. Изучить и проанализировать учебники по искусству балетмейстера, композиции и постановки танца (Список рекомендуемой литературы в приложении).

Задание 3. Определить специфику композиционного построение урока классического танца в детском хореографическом коллективе

Задание 4. Определить и проанализировать функциональные характеристики хурока классического танца для любительских и профессиональных хореографических коллективов, с учетом их специфики.

Задание 5. Проанализировать сущность понятие «репертуарная политика хореографического коллектива»

Задание 6. Проанализировать сущность понятие композиция классического танца

Задание 7. Проанализировать сущность понятие композиция урока классического танца.

2.2.2. Типовые задачи:

В зависимости от индивидуального творческого задания в семестре типовой задачей по дисциплине выступает поэтапная творческая деятельности студента, которая заключается в следующем:

1. Найти музыкальный материал по заданию семестра;
2. Проанализировать танцевальный материал и определить художественно-творческие компоненты.
3. Определить перечень средств выразительности, применяемые в хореографическом искусстве для выполнения творческого задания семестра
4. Определить необходимые рисунки в соответствии с количеством исполнителей необходимых для решения творческого задания семестра.
5. Продумать композиционное построение хореографического учебной комбинации, танцевальной комбинации.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1. Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Сочинение студентом учебной комбинации *battement tendus* у станка для 2 класса

Задание 2. Сочинение студентом учебной комбинации *Adagio* у станка для 2 класса

Задание 3. Сочинение студентом учебной комбинации *Grand battement jété* на середине зала для 3 класса

Задание 4. Сочинение студентом учебной комбинации *Battement fondu* у станка для

Задание 5. Сочинение студентом учебной комбинации *Adagio* на середине зала 3 класса

Задание 6. Сочинение студентом учебной комбинации *Battement fondu* на середине зала для 2 класса

Задание 7. Сочинение студентом учебной комбинации *Petit battement frappé* у станка

Задание 8. Сочинение студентом танцевальных комбинаций на середине зала для 4 класса

Задание 9 Сочинение студентом танцевальных комбинаций на середине зала для 4 класса для 5 класса

Задание 10 Сочинение студентом развернутых экзаменационных комбинаций

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к зачету

1. Проанализируйте роль и значение рисунка, как средства выразительности в уроке классического танца
2. Проанализируйте роль и значение музыкального материала, для урока классического танца
3. Проанализируйте роль и значение сочетания движений в комбинациях
4. Проанализируйте роль и значение танцевальной позы, как средства выразительности в классическом танце.
5. Проанализируйте роль и значение связующих движений в учебных комбинациях
6. Проанализируйте роль и значение экспозиции в развернутых танцевальных комбинациях урока классического танца
7. Проанализируйте специфику строения комбинаций для 1 класса
8. Проанализируйте специфику строения комбинаций для 2 класса
9. Проанализируйте специфику строения комбинаций для 3 класса
10. Проанализируйте специфику строения комбинаций для 4 класса
11. Проанализируйте специфику композиционного построения комбинаций для класс-концерта.

Вопросы к зачету

1. Проанализируйте значение композиционного и музыкального плана в работе над сочинением вариации.
2. В чём особенности музыки как главного компонента в создании танцевальных комбинаций?
3. Дайте понятие о жанрах и стилях музыкального искусства.
4. Каково значение музыкального образа и его воплощения в хореографическом тексте?
5. Выявите особенности рисунка танца как составной части танцевального *pas de deux*.
6. Каково значение рисунка танца в экзерсисе на середине зала?
7. Проанализируйте простой и многоплановый рисунок танца и его особенности в *Pas de quatre*
8. Охарактеризуйте хореографический текст и рисунок танца и их взаимодействие.
9. Назовите основные законы драматургии в постановке экзаменационных комбинациях?
10. Значение эмоционально – выразительной основы танцевальной комбинации.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Оригинальность и качество художественно-творческого уровня 2. Полнота выполнения практического задания; 3. Своевременность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Последовательность и рациональность выполнения задания; 5. Самостоятельность решения; 6. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».

Хорошо	6. и т.д.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается

существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятия семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Составитель:

Доцент кафедры народного танца Барышникова Е.Е.