

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 29.07.2026 16:58:38

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования**

«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
БИФ
Боронина Н.В.

**Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине История зарубежной литературы**

Направления подготовки: 46.03.02 Документоведение и архивоведение

Профиль подготовки/специализация: Историческое архивоведение

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Знать: специфику и традиции различных культур и социальных групп
		Уметь: уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
		Владеть: владеть навыками восприятия социальных и культурных различий народов мира
	УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Знать: социокультурные традиции различных социальных групп, этапы исторического развития России в контексте мировой истории
		Уметь: проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям мира
		Владеть: навыками соблюдения этических норм и правил при взаимодействии с другими социальными группами и народами мира
	УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом, эстетическом.	Знать: философские, социально-исторические, этические, эстетические особенности культур других социальных групп и народов мира
		Уметь: понимать межкультурное разнообразия общества
		Владеть: навыками взаимодействия с различными социальными группами и народами мира

Московский государственный институт культуры»

Кафедра общегуманитарных дисциплин

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Комплект тестовых заданий

Тестовые задания

1. Эталонном для литературы классицизма было наследие:

- a) Античности
- b) Средневековой рыцарской литературы
- c) Средневековой теологии
- d) Возрождения

2. Создателем теоретического обоснования литературы классицизма был

- a) П. Корнель
- b) Расин
- c) Н. Буало
- d) Кальдерон

3. Назовите три единства, присущие классицистической драме

- a) единство события и факта
- b) единство места, действия и времени
- c) единство героев и пространства
- d) единство пространства и события

4. Поэт Лафонтен возродил в литературе классицизма жанр

- a) Оды
- b) Трагедии
- c) Героической поэмы
- d) Басни

5. основополагающим принципом драматургии Барокко является

- a) Зрелищность
- b) Дидактичность
- c) Логичность
- d) Патетика

6. Родиной сентиментализма считается

- a) Англия
- b) Франция
- c) Германия
- d) Италия

7. Какой жанр был введён в литературу писателем-сентименталистом Лоренсом Стерном?

- a) Роман-воспитание
- b) Путевые заметки
- c) Стихотворение в прозе
- d) Мемуары

8. Согласно образному определению литературоведов, писатели-сентименталисты видят мир

- a) «Сквозь розовые очки»
- b) «Сквозь чёрные очки»
- c) «Сквозь слёзы»
- d) «Сверху вниз»

9. Основопологающим для литературы романтизма стал принцип

- a) Двоемирия+
- b) Природосообразности
- c) Дидактики
- d) Искусства для искусства

10. К движению «Буря и натиск» принадлежал

- a) Вольтер
- b) Дидро
- c) Лессинг
- d) Гете +

11. В каком произведении Э/Т. Гофмана появляется молодой музыкант-романтик?

- a) «Щелкунчик»
- b) «Крошка Цахес»
- c) «Записки кота Мурра»
- d) «Песочный человек»

12. Какое из нижеперечисленных произведений начинается с разговора Директора Театра, Комика и Поэта?

- a) «Жизнь есть сон»
- b) «Женитьба Фигаро»
- c) «Фауст»
- d) «Коварство и любовь»

13. Кто из просветителей дает в своем произведении наиболее критическую оценку концепции «естественного человека»?

- a) Дефо
- b) Вольтер
- c) Руссо
- d) Свифт

14. Какую роль в жизни главного героя романа «Робинзон Крузо» Д. Дефо играет религия?

- a) Он индифферентен по отношению к религии
- b) Он убеждённый атеист и антиклерикал
- c) Он считает религию «необходимым злом»
- d) Мысленные беседы с Богом поддерживают его во время пребывания на острове.

15. Основоположником просветительской литературы в США стал:

- a) Ф. Купер
- b) Г. Лонгфелло
- c) Г. Торо
- d) Майн Рид

16. Чем примечательны Лилипуты в «Путешествии Гулливера» Д. Свифта?
- Они максимально сплочены
 - Они насколько меньше, настолько же хуже человека
 - Они мудрее человека
 - Они мужественнее человека
17. Мольер разоблачает в «Тартюфе»
- честолюбие
 - Сентиментализм
 - Романтизм
 - Лицемерие
18. Классицистические герои – это
- возвышенные и благородные натуры
 - герои-злодеи
 - герои-святые
 - антигерои
19. Основным принципом просветительской эстетики стало утверждение:
- долга
 - чувства
 - воспитательной роли искусства
 - страсти
20. Кто был автором философской повести «Кандид»?
- Вольтер
 - Аристофан
 - Дефо
 - Свифт
21. Фауст – мятежная титаническая натура, восстающая против
- мертвой схоластической науки
 - сильных мира сего
 - любви
 - дружбы
22. Как взрослые персонажи повести Э. Гофмана «Щелкунчик» в итоге восприняли альтернативный сказочный мир, открывшийся детям:
- Они в него поверили
 - Они его испугались
 - Они над ним насмеялись
 - Они его не заметили, найдя всему рациональное объяснение
23. В каком произведении Вольтер резко негативно охарактеризовал одну из наиболее известных фигур французской истории?
- «Кандид»
 - «Орлеанская дева»
 - «Микромегас»
 - «Задиг, или Судьба»
24. *Вершинность, отрывочность, недосказанность* стали каноном романтической поэзии
- И/В. Гёте
 - Д/Г. Байрона
 - Ф. Шиллера

- d) У. Блейка
25. Сквозным сюжетом романтической поэзии Д/Г. Байрона является
- a) Бегство из мира скучной и серой европейской цивилизации в мир диковинной южной экзотики
 - b) Борьба против социальной несправедливости
 - c) Романтизация преступления
 - d) Запретная любовь
26. Кто являлся автором драмы «Коварство и Любовь»?
- a) Гете
 - b) Руссо
 - c) Шиллер
 - d) Мольер
27. Кому принадлежит эстетический трактат «Лаокоон»?
- a) Руссо
 - b) Вольтеру
 - c) Лессингу
 - d) Гете
28. Какой знаменитый писатель-романтик создал образ «благородного разбойника»?
- a) Д/Г. Байрон
 - b) И/В. Гёте
 - c) Ф. Шиллер
 - d) Э/Т. Гофман
29. Как главный герой романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» воспринимает дикаря Пятницу?
- a) Как абсолютно равного себе
 - b) С откровенным презрением
 - c) Как идеального человека
 - d) Доброжелательно, но немного «сверху вниз»
30. Оригинальный сатирический приём, заключающийся в том, что по-человечески мыслящее животное язвительно оценивает несовершенный мир людей, введён в литературу
- a) Романтиками
 - b) Сентименталистами
 - c) Просветителями
 - d) Представителями литературы Барокко

Ключи:

1 a	11 c	21 a
2 c	12 c	22 d
3 b	13 a	23 b
4 d	14 d	24 b
5 a	15 a	25 a
6 a	16 b	26 c
7 b	17 d	27 c
8 a	18 a	28 c
9 a	19 c	29 d

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Вопросы для текущего контроля

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Учение Аристотеля о трагедии.
9. Античная трагедия на современной сцене.
10. Традиции Сапфо в лирике Катулла. 21. Тракаты Цицерона об ораторском искусстве.
11. Меценат и его образ в римской поэзии.
12. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
13. Париж в романах В. Гюго и Ф. Стендаля.
14. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
15. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
16. Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
17. Г. Флобер и И. С. Тургенев.
18. В. Набоков о Г. Флобере.
19. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
20. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.

2.3. Задания исследовательского уровня:

Темы презентаций

1. Художественное новаторство Расина в области драматургии.
2. Корнель и Расин в истории французского и мирового театра.
3. Нравственная проблематика и художественное своеобразие комедий Мольера.
4. Источники и особенности сюжета эпической поэмы «Потерянный рай».
5. И. Кант об эпохе Просвещения.
6. Образ человека Нового времени в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
7. Просветительская драматургия Вольтера.
8. Стерн как реформатор просветительской прозы.
9. Лессинг как создатель немецкого национального театра.
10. «Буря и натиск» в немецкой культуре.
11. Художественный диалог с Шиллером в творчестве В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова.
12. «Фауст» Гете в мировой и русской культуре.
13. Художественное новаторство лирики Бернса.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками

		публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
--	--	---

**2.4. Задания исследовательского уровня:
Промежуточная аттестация**

Перечень вопросов к зачету:

1. Охарактеризуйте основные направления в литературе XVII века.
2. В чем состоит специфика литературных направлений: барокко и классицизм?
3. Нормативность эстетики классицизма.
4. Особенности ренессансного реализма в творчестве Лопе де Веги.
5. Концепция жизни человека в религиозно-философской драме Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Каковы черты барокко в прециозной литературе Франции?
7. В чем состоит жанровое своеобразие произведения П.Корнеля «Сид»?
8. Трагедия Расина «Федра» и античный миф.
9. Прециозная литература и ее отражение в комедии Мольера «Смешные жеманницы».
10. Способы создания образа Тартюфа в одноименной комедии Мольера.
11. Особенности жанра комедии-балета в драматургии Мольера.
12. Специфика басен Лафонтена в русских переводах.
13. Раскройте черты барокко в поэзии Джона Донна.
14. Жанровое своеобразие поэмы Джона Мильтона «Потерянный рай».
15. Дайте характеристику основных жанров литературы Просвещения.
16. Сравнительная жанровая характеристика романов «Робинзон Крузо» Д.Дефо и «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта.
17. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.
18. «Персидские письма» Монтескье, жанровые особенности.
19. Философские повести Вольтера, их идейно-художественное своеобразие, анализ повести «Кандид, или Оптимизм».
20. Дени Дидро, его жизнь, мировоззрение, культурная и литературная деятельность. Дидро – создатель «Энциклопедии». Дидро в России.
21. Идейно-художественный анализ повести Дидро «Монахиня». Особенности композиции.
22. Творчество Ж.Ж.Руссо - общий обзор, идейно-художественный анализ романов «Новая Элоиза» или «Исповедь» (по выбору).
23. Идейно-художественный анализ «Исповеди» Ж.Ж.Руссо; её место в мировой литературе.
24. Теория «естественного человека» и ее раскрытие в творчестве Ж.Ж.Руссо.
25. Просвещение в Германии - краткая характеристика. Творчество Лессинга. Анализ пьесы «Эмилия Галотти».
26. Первый период жизненного и творческого пути Фр. Шиллера (основные биографические сведения, общая характеристика раннего творчества, идейно-художественный анализ одной из драм «Разбойники» или «Коварство и любовь»).
27. Второй (Веймарский) период жизненного и творческого пути Фр. Шиллера (основные биографические сведения, общая характеристика творчества конца 80-х - периода 90-х гг., идейно-художественный анализ драмы «Вильгельм Телль»).
28. Философские стихотворения и баллады Фр.Шиллера.
29. Первый период жизненного и творческого пути И.В. Гете (основные биографические

сведения, общая характеристика раннего творчества, идейно-художественный анализ романа «Страдания молодого Вертера»).

30. «Веймарский» период жизненного и творческого пути И.В. Гете (основные биографические сведения, общая характеристика творчества).

31. Лирика Гете.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	оценка «зачтено» выставляется студенту, если его ответ отвечает критериям оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» дифференцированного зачета;
не зачтено		оценка «не зачтено» выставляется студенту, если ответ отвечает критериям оценки «неудовлетворительно» дифференцированного зачета.

**2.5. Задания исследовательского уровня:
Промежуточная аттестация**

Перечень вопросов к экзаменам 1, 4:

1. Историческое значение античной литературы.
2. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
3. Происхождение и структура аттической трагедии.
4. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
5. Эсхил – «отец трагедии». Образ Прометея в трагедии Эсхил «Прометей прикованный». Философский и символический смысл образа.
6. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
7. Творчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
8. Творчество Аристофана. Общая характеристика.
9. Историческое значение римской литературы.
10. Древнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.
11. Древнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
12. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
13. Оды Горация.
14. Особенности художественного развития литературы Средних веков.
15. «Песнь о Роланде» как вершина средневекового французского эпоса. Основные темы, сюжет и конфликт.
16. «Песнь о моем Сиде» как вершина средневекового испанского героического эпоса: сюжет, композиция, образы, стиль.
17. «Песнь о Нибелунгах»: происхождение сюжета, композиция, образы.
18. Городская литература Средневековья: культурно-исторические предпосылки ее формирования и идейно-художественное своеобразие.
19. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
20. Жизнь и творчество Франсуа Вийона в контексте литературы позднего Средневековья. Своеобразие мировоззрения и поэтики, жанровый состав творчества.
21. Понятие куртуазности и его воплощение в средневековой литературе.
22. Рыцарский роман. Творчество К. де Труа.
23. Легенда о Тристане и Изольде в европейской литературе Средних веков.
24. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
25. Новаторство поэтического языка Ф. Петрарка.
26. Формальная и содержательная новизна «Декамерона» Дж. Боккаччо.
27. Композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.
28. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
29. Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
30. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
31. Творчество Лопе де Вега.
32. Основные этапы творчества Шекспира, его жанровое разнообразие. Трагический конфликт в пьесе Шекспира «Гамлет».
33. Сонеты Шекспира: темы и образы. Концепция любви и поэтического творчества, связь сонетов с драматургией Шекспира.
34. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
35. Барокко как тип культуры и художественная система.

36. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
37. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
38. XVIII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVIII в., жанровое многообразие.
39. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
40. Творческий путь Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера».
41. Французская литература эпохи Просвещения. Творческая судьба Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
42. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XVIII-XIX вв.
43. Французская "Энциклопедия" как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро в создание «Энциклопедии».
44. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон»).
45. Феномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» Гете как синтез духовной культуры Нового времени.
46. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
47. Романтизм в Англии. «Озерная школа».
48. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как новый тип лирико-эпической поэмы.
49. Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
50. Гюго – выдающийся представитель французского романтизма.
51. Основные черты реализма как метода и литературного направления.
52. Реализм в Англии. Проблематика романов Ч. Диккенса.
53. Художественные особенности романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
54. Философские и эстетические взгляды Стендаля и их воплощение в художественном творчестве.
55. «Человеческая комедия» Бальзака. Идеино-художественное своеобразие.
56. Творчество Г. Флобера. Идеино-художественное содержание романа «Мадам Бовари».
57. Французский символизм: генезис и эстетика.
58. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
59. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
60. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота ответа на вопросы; 2. Качество ответа на вопросы; 3. Самостоятельность выполнения задания.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной

		частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Хорошо		Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
удовлетворительно		Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения.
неудовлетворительно		ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В тестирование включены различные вопросы и задания на теоретические знания по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Тестирование проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 45 минут. За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

- отлично. Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий;
- хорошо. Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий;
- удовлетворительно. Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий;
- неудовлетворительно. Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

Представление доклада-презентации происходит в устной форме.

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, систематизированной из разных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.)

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения, расширяет кругозор студента, развивает навыки публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно, с использованием релевантных данных.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично. Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности;
- хорошо. Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией;
- удовлетворительно. Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией;
- неудовлетворительно. Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) и итоговая аттестация (экзамен) проводятся в устной форме и включают в себя ответ на один из предложенных вопросов. На подготовку и ответ студенту отводится 15 минут (промежуточная аттестация) и 30 минут (итоговая аттестация). В экзаменационный билет включены задания, соответствующие содержанию формируемых компетенций.

За выполнение данных заданий студент может получить следующие оценки:

- отлично. Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *знает* содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- хорошо. Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *знает* содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- удовлетворительно. Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-

владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения.;

- неудовлетворительно ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения.

Составитель: Степанов С.А., Кот Ю.В.