

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.07.2026 09:02:09
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки (код, наименование) 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки : Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания умения и навыки в области дуэтного танца в системе профессиональной подготовки выпускников; -сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в классическом танце;

Задачи:

- 1.развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение техники дуэтного танца, лучших образцов классической хореографии, применительно с пальцевой техники;
- 2.вооружить знаниями основных видов хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; современные теории и системы обучения; общих принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла; особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы в художественном образовании;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дуэтный танец» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).

Дисциплина «Дуэтный танец » изучается на протяжении 5,6,7,8 семестров очной формы. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Композиция и методика преподавания классического танца» и «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Современные направления хореографического искусства». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

ПК-2, ПК-3, ПК-5 ПК-6, ПК-7

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Способен обучать танцевальным и	ПК-2.1.Обучает хореографическим дисциплинам.	Знать: – основные понятия и профессиональную

теоретическим дисциплинам, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-2.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; программное содержание и методы обучения в хореографии; Уметь: - планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – навыками практического преподавания хореографических дисциплин.
ПК-3Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-3.1. Создает учебные, танцевальные хореографические композиции, этюды. ПК-3.2. Осуществляет постановку, простых хореографических композиции	Знать: - основные принципы и приемы хореографической композиции; Уметь: - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; - сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: - практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-5Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию – основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной

		работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.
ПК-6 Способен , проанализировать по черк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, стилистически верно запомнить и воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-6.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-6.2 Запоминает текст хореографического произведения ПК-6.3. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: - методику исполнения базовых движений балета; - репертуар хореографического коллектива - наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. - Хореографический текст и композиционное построение номера, миниатюры, спектакля. Уметь: - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); - анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его

		структуру; Владеть: - навыками анализа хореографических произведений - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа. —
ПК-7Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2 Развивает необходимую художественную интонацию и оригинальный исполнительский стиль ПК-7.3 Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-7.4 Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; и трюковых элементов. - технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. - умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; - умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы

		создания и воплощения образа;
--	--	-------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины для очной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Дуэтный танец» составляет 10 з.е., 360 акад. часов, из них контактных 124 акад.ч., СРС 128 акад.ч., 108ч контроля, формы контроля: экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	СРС	Контроль		
1	Тема1. История развития дуэтного танца. Место и задачи дисциплины «Дуэтного танца» в системе подготовки профессиональных танцовщиков.	5		7		14		Опрос. Практический показ.	
2	Тема 2. Краткий экскурс в историю дуэтно-классического танца	5		7		14		Опрос. Практический показ.	
3	Тема 3 Поддержка — средство пластической выразительности	5		17		10		Опрос. Практический показ.	
	Экзамен	5		3			54	Экзамен. Опрос, практический показ	
4	Итого 5 семестр, 3,5 з.е			34		38	54	Экзамен Практический показ.	
5	Тема 4. Дуэты классического наследия	6		17		16	14	Опрос. Практический показ	
6	Тема5. Программные и педагогические задачи обучения дуэтно-классическому танцу. Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки, характерные ошибки и их исправление.	6		17		15	13	Опрос. Практический показ.	

7	Экзамен	6					Экзамен//Опрос// Практический показ.
8	Итого 6 семестр. 2,5 з.е.	6		34		29 27	Экзамен Практический показ.
9	Тема 10. Методическое наследие отечественной школы дуэтно- классического танца. Книга Н.Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце» (Л., 1985) – методическая основа преподавания дуэтно- классического танца			27		10	Опрос Практический показ
10	Практическое задание. Сочинение комбинаций по дуэтному танцу.	7		27		10	Опрос. Практический показ.
11	Экзамен	7					Практический показ.
	Итого 7 семестр, 1,5з.е	7		34		20	
12	Тема 6. Принципы репетиционной работы над дуэтом	8		5		10	Опрос. Практический показ.
13	Практическое задание. Сочинение комбинаций и композиций по дуэтному танцу.	8		5		25	Опрос. Практический показ.
14	Тема11. Наиболее сложные элементы поддержки, излучающиеся по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников	8		5		25	Опрос Практический показ
15	Практическое задание. Сочинение комбинаций и композиций по дуэтному танцу.	8		5		11	Опрос Практический показ
16	Экзамен	8		2		27	Экзамен Практический показ.
17	Итого 8 семестр 2,5 з.е.	8		22		41 27	

4.323. Содержание разделов дисциплины (модуля)

«Методика преподавания дуэтно-классического танца» является одним из основных предметов профессионального цикла дисциплин в системе профессиональной подготовки педагогов балета.

Тема 1. История развития дуэтного танца. Место и задачи дисциплины «Дуэтного танца» в системе подготовки профессиональных танцовщиков.

Цель дисциплины «Дуэтный танец». Структура урока дуэтного танца. Возрастные особенности, физические и профессиональные возможности учеников. Музыкальное сопровождение уроков дуэтного танца. Смысловая нагрузка дуэта в балетном спектакле. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками. Партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках.

ТЕМА 2. КРАТКИЙ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Дуэтный танец в балетах Ж. Доберваля, Ш. Дидло, А. Бурнонвиля, Ж. Перро, М. Петипа. Структура дуэтов. Pas de deux (пятичастная форма) и его задачи в спектаклях первой половины XIX века. Дуэтный танец второй половины XIX — начала XX веков — сюжетное звено балетного спектакля. Дуэтный танец в концертном исполнении — законченная миниатюра.

Тема 3. Поддержка — средство пластической выразительности

Классификация приемов партерной и воздушной поддержки.

Основные приемы партерной поддержки:

1. Поддержка ученицы двумя руками за талию.
2. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки:
 - а) за кисти;
 - б) за запястья.
3. Поддержка ученицы одной рукой:
 - а) за талию в охват;
 - б) за одну руку (за кисть или за запястье);
 - в) за талию одной кистью.
4. Поддержка ученицы в сочетании перечисленных приемов. Например, одной рукой за талию или под диафрагму, другой — за руку или одной рукой за обе руки ученицы и т.п.

В различных приемах поддержки ученик должен уметь стоять позади ученицы, рядом с ней, лицом к ней, опускаться на одно колено.

Раздел 2. Программные и педагогические задачи при обучении дуэтно-классическому танцу профессиональных артистов балета

Образовательные, воспитательные и развивающие цели обучения дуэтно-классическому танцу. Основные условия выполнения программы.

Возрастные и физические требования к учащимся. Учет индивидуальных особенностей класса при построении урока.

Предварение информации о композиторе, его музыке, о балетмейстере, его хореографии, о смысловой задаче дуэта практическому изучению выбранного дуэта.

Тема 4. Дуэты классического наследия

Классическое наследие и бережное его сохранение. Допустимые изменения и дополнения в спектаклях классического наследия при возобновлениях и переносах. Исполнители, которые благодаря своей индивидуальности вносят в создание образа различные нюансы, не нарушая при этом авторского замысла и хореографического текста. Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара с их последующим методическим разбором.

Дуэты классического наследия:

1. П. Чайковский — М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Авроры и Дезире (III акт);

2. П. Чайковский — Л. Иванов, «Лебединое озеро», *adagio* Одетты и Зигфрида (I акт, 2 картина);
3. Ф. Шопен — М. Фокин, «Шопениана», Седьмой вальс.
4. П. Чайковский — М. Петипа, «Спящая красавица», *adagio* Флорины и Голубой птицы;
5. Л. Минкус — М. Петипа, «Баядерка», *adagio* Никии и Солора (III акт);
6. А. Адан — М. Петипа, «Жизель», дуэт Жизели и Альберта (II акт);
7. А. Глазунов — М. Петипа, «Раймонда», *Grand pas* (III акт);
8. Р. Шуман — М. Фокин, «Карнавал», дуэт Коломбины и Арлекина.
9. Э. Григ — Ф. Лопухов, «Ледяная дева», дуэт Ледяной девы и Асака;
10. Б. Асафьев — Р. Захаров, «Бахчисарайский фонтан», вальс Марии и Вацлава (I акт);
11. А. Крейн — В. Чабукиани, «Лауренсия», свадебный дуэт Лауренсии и Фрондосо;
12. П. Чайковский — В. Вайнонен, «Щелкунчик», *adagio* Маши и Принца (II акт);
13. С. Прокофьев — Л. Лавровский, «Ромео и Джульетта», сцена на балконе;
14. А. Хачатурян — Л. Якобсон, «Спартак», дуэт Фригии и Спартака (III акт);
15. К. Дебюсси — Л. Якобсон, миниатюра «Вечный идол»;
16. С. Прокофьев — Ю. Григорович, «Каменный цветок», *adagio* Хозяйки Медной горы и Данилы;
17. А. Меликов — Ю. Григорович, «Легенда о любви», дуэт Ширин и Ферхада (II акт).

Тема 5. Программные задачи обучения. Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки, характерные ошибки и их исправление

Основные приемы воздушной поддержки:

1. Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика.
2. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика.
3. Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика (с поворотом и без поворота в воздухе).

Эстетика дуэтно-классического танца: гармония поз и положений, пластическая и эмоциональная выразительность, кантилена дуэта. Дуэты в балетах Федора Лопухова, Касьяна Голейзовского, Леонида Лавровского, Ростислава Захарова, Василия Вайнонена, Леонида Якобсона, Юрия Григоровича. Компоненты понятия «идеальный дуэт». Выбор дуэта для сценической практики учеников. Основные критерии:

- а) гармоничное сочетание партнеров (рост, вес, внешность);
- б) возможности и способности учеников к классическому танцу (степень владения техникой);
- в) единое амплуа (лирическое, героическое, гротесковое);
- г) музыкальность, эмоциональная и пластическая выразительность.

Костюм исполнителей дуэта и его влияние на технику поддержки (пачка, тюник шопеновский, туника, комбинезон-купальник).

Тема 6. Принципы репетиционной работы над дуэтом

Разделение дуэта по частям в соответствии с музыкой; показ и репетиция; отдельное изучение наиболее сложного приема поддержки; объяснение ученикам смысловой задачи каждой поддержки — ее подтекста; поддерживание средствами пластической и скульптурной выразительности постоянного сценического общения партнеров дуэта, поощрение учеников, способных проявлять творческую инициативу при исполнении дуэта.

ТЕМА 7. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ АРТИСТОВ БАЛЕТА ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА

I. Поддержка ученицы двумя руками за талию

1. Relevé из V позиции на две и одну ногу.
2. Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца.
3. Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге).
4. Различные виды grand port de bras.
5. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90° может являться примером). Ученик должен приобрести навык во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.
6. Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.
7. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face.
8. Tour lent — «обводка» во всех больших позах (1–2 оборота).
9. Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (в конце тура два оборота).
10. Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы:
 - а) боковое «падение» в положение epaulment;
 - б) опускание в «падающее» положение спиной к полу;
 - в) в позе I arabesque одной рукой в охват за талию, другой — за запястье;
 - г) опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера.

II. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).

1. Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Во время développé, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую.
2. Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит перед ученицей и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции.
3. Tour lents («обводка») во всех маленьких и больших позах:
 - а) ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук;
 - б) а также в позе attitude, во время которой ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо).

III. Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).

Во всех больших позах классического танца в статичных положениях.

ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА

Поддержка ученицы двумя руками за талию.

Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад.

1. Grand assemblé с пролетом.
2. Grand assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой — с упором в ее бок.
3. Небольшой подъем в позе I arabesque. Одной рукой в охват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»). В конце года ученик должен уметь, подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка».
4. Подъем с переносом на $\frac{1}{2}$ поворота под диафрагму.
5. Подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика.
6. Небольшой подъем в позе I arabesque до уровня груди.
7. Pas sissonnes из стороны в сторону.

Тема 8. Второй год обучения дуэтно-классическому танцу артистов балета

ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА

I. Поддержка ученицы двумя руками за талию.

1. Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plié.
2. Tour lent — «обводка» по 2–3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans.
3. Туры (по 2–3 и более поворотов):
 - а) туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу (изучаются en dehors и en dedans, с переходом и без перехода в demi-plié);
 - б) туры с шага, с tombée, с préparation-dégagé;
 - в) туры в положении a la seconde на 90° и в позе attitude. Форс к этим турам (п.п. б) и в)) ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе.

II. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).

Туры из различных положений и поз, форс к которым ученица получает от ученика или берет сама, отталкиваясь от его рук, ученик же после начала вращения переводит свои руки на ее талию:

- а) из положения a la seconde на 90°;
- б) из позы croisée «из-под руки партнера» (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая — во 2-й, ученик позади нее);
- в) из позы attitude effacée (ученик стоит перед ученицей) за плечо и кисть.

III. Поддержка ученицы одной рукой.

1. При исполнении ученицей développé, développé-passé, grand rond de jambe, а также при различных переходах из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений.
2. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque.

3. Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти.
4. Tour lent во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье.
5. Туры за запястье из позы I arabesque:
 - а) в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее;
 - б) в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней.
6. Туры, во время которых ученица держится за палец ученика:
 - а) из позы croisée (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика);
 - б) в позе attitude (нога ученицы на 45 градусов) с шага, с tombée.
7. Поддержка ученицы кистью одной руки за талию:
 - а) при исполнении ученицей développé, grand rond de jambe, développé-passé;
 - б) grand port de bras из поз I, III, IV arabesque, attitude effacée и croisée;
 - в) tour lent во всех больших позах классического танца.
8. Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика). Изучается во всех больших позах классического танца.

ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА

Все большие прыжки классического танца изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию на высоту поднятых вверх рук ученика.

Эти же прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т.е. одной рукой за руку или под диафрагму, другой за талию и т.п.

1. Воздушный тур из V позиции с завершением в V позицию в demi-plié с поддержкой двумя руками за талию.
2. Grand jeté en tournant в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию).
3. Прыжки с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки: assemblé en tournant, jeté entrelacé.
4. Jeté entrelacé за одну руку, другой под диафрагму.

I. Прыжки на руки ученика с завершением в позе «рыбка»:

1. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу).
2. Grand fouetté sauté (в полете спиной к ученику).
3. Jeté entrelacé.
4. Cabriole fouetté.
5. Прыжок с разбега (вначале с pas assemblé, а затем с pas sissonné) без поворота и с поворотом в воздухе в положение спиной к полу.

II. Прыжки до уровня груди и плеч ученика:

1. Grand jeté в позе attitude effacée с поддержкой одной рукой в охват за талию. Поймав ученицу в полете, ученик должен уметь поворачиваться вокруг своей оси, двигаться в каком-либо направлении.
2. Повороты ученицы в руках ученика с подбрасыванием в воздух из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно.

3. Grand jeté в позе I arabesque с завершением прыжка на бедре ученика стоя (с поддержкой ученицы двумя руками за талию).

III. Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика:

1. С pas sauté, маленького pas assemblé с завершением в положение «сидя».
2. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением:
 - а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе;
 - б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе;
 - в) в позе «ласточка».
3. С больших прыжков:
 - а) jeté entrelacé в позу «ласточка», saut de basque с завершением в положение «сидя»;
 - б) с pas sissonne с завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях оказываются за спиной ученика;
 - в) с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка».
4. Подъем в позе I arabesque с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой – за бедро поднятой ноги (с demi-plié на опорной ноге).
5. Подъем в позе III arabesque с разбега и pas sissonne tombée (факультатив).

Тема 9. 3й год обучения

ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА

I. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на плече ученика:

1. Бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече.
2. Воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками).
3. Grand jeté с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной).

II. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика:

1. С упором под поясницу (с pas sauté или маленького pas assemblé).
2. В позах I, IV arabesque (с demi-plié на опорной ноге).
3. Впозе III arabesque (с разбега и pas sissonne tombée).
4. Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро.
5. Grand jeté в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом одной руки под бедро.
6. Grand fouetté sauté с завершением в позе IV arabesque.
7. Saut de basque с завершением в положении «сидя».
8. Поза «ласточка» с разбега и pas sissonne tombée.
9. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу.

Тема 10. Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца. Книга Н.Н. Серебренникова « П. Гердт» (Л., 1985) – методическая основа преподавания дуэтно-классического танца

Книга Н.Н.Серебрянникова «Поддержка в дуэтом танце» (Л., 1985) – методическая основа преподавания дуэтно-классического танца будущим артистам балета. Структура книги. Анализ основных положений. Обобщение в книге Н.Н.Серебрянникова опыта нескольких поколений педагогов — Павла Гердта, Сергея и Николая Легат, Владимира Пономарева, Бориса Шаврова, Петра Гусева, Александра Пушкина.

Тема 11. Наиболее сложные элементы поддержки, изучающиеся по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников

I. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке:

1. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад).
2. С упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»).
3. Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу.
4. Saut de basque с завершением в положении «сидя».

II. Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе):

1. Изпоз I, III, IV arabesques.
2. Из позы «ласточка».
3. Из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.

III. Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка».

Практическое задание. Выполняется в конце семестра. Сочинение комбинаций и композиций по дуэтному танцу.

Студенты представляют свои комбинации на основе пройденного материала по своему выбору, или по выбору преподавателя.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	История развития дуэтно-классического танца. Место и задачи дисциплины «Дуэтно-классический танец» в системе подготовки профессиональных танцовщиков.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ.
2	Краткий экскурс в историю дуэтно-классического танца	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ.
3	Поддержка — средство пластической выразительности	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ.

4	Дуэты классического наследия	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ
5	Программные задачи обучения. Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки, характерные ошибки и их исправление. Программные и педагогические задачи при обучении дуэтно-классическому танцу профессиональных артистов балета	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ.
6	Принципы репетиционной работы над дуэтом	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ.
7	Первый год обучения	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ.
8	Практическое задание. Сочинение комбинаций по дуэтному танцу.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический
9	Второй год обучения	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ.
10	3год обучения	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ.
11	Практическое задание. Сочинение комбинаций и композиций по дуэтному танцу.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический
12	Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца. Книга Н.Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце» (Л., 1985) – методическая основа преподавания дуэтно-классического танца	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ.
13	Наиболее сложные элементы поддержки, излучающиеся по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ.
14	Практическое задание. Сочинение комбинаций и композиций по дуэтному танцу.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	. Практический показ.

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Дуэтно-классический танец. Основы композиции проводится в форме, экзамена – 7 семестр, зачет – 6 семестр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенции	Оценка
Текущий контроль: <i>Творческий показ</i> <i>Теоретический опрос</i>	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6 ПК-7,	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачет</i> <i>Зачет оценкой</i> <i>Экзамен</i>	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7,	<i>Зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине

Оценка по дисциплине	
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<u>Творческий показ:</u> 1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно. 4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <u>Теоретический вопрос:</u> 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.

Оценка по дисциплине	
	3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой, 5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <u>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) :</u> 1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала, 2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения. 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале 4. Умение сочинить и провести урок классического танца
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<u>Творческий показ:</u> 1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески. 4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <u>Теоретический вопрос:</u> 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой 5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <u>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) :</u> 1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения. 2. Хорошее знание терминологии 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<u>Творческий показ:</u> 1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа выполнена стандартными художественными

Оценка по дисциплине	
	решениями, способами, без явно выраженного желания. <u>Теоретический вопрос:</u> 1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. <u>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) :</u> 1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала. 2. Недостаточные знания теории и методики предмета. 3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<u>Творческий показ:</u> 1. Работа выполнена с опозданием, или не выполнена. 2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. <u>Теоретический вопрос:</u> 1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. <u>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) :</u> 1. Незнание учебного танцевального материала. 2. Немузыкальное исполнение. 3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию. 4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Творческий показ – это показ урока дуэтно-классического танца, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Задания для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

1. Сочинение и исполнение учебных комбинаций и танцевальных композиций.

2. Партерные поддержки:

Поддержка двумя руками за талию.

Поддержка двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).

Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).

Всевиды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans

Tour lent — «обводка»

Туры а) туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу

3. Воздушные поддержки:

Поддержка двумя руками за талию на месте,

с продвижением вперед, в сторону, назад.

Большие прыжки и подъемы с фиксированием поз на плече ученика.

Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика.

4. Сочинение различных adagio

Теоретический опрос – ответ студентов на билеты составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. **Задачи теоретического опроса – выявить**

1) Знание истории развития дуэтно-классического танца. Основные труды по методике исполнения и преподавания классического танца.

2) Знание специальной терминологии предмета и перевода названий движений классического танца

3) Знание методики исполнения элементов, движений классического танца;

4) Умение грамотно и точно показать и объяснить изучаемый материал

5) Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.

6) Умение сочинить учебные или экзаменационные комбинации;

7) Способность подготовить и провести урок классического танца или его часть.

Примерный список вопросов для теоретического опроса

1. Истоки классического дуэтного танца.

2. Дуэтный танец в спектаклях Ф.В. Лопухова и К.Я. Голейзовского.

3. Этапы и критерии развития классического дуэтного танца.

4. Основные закономерности и тенденции развития техники классического дуэтного танца.

5. Историческая роль женского и мужского танца в композиционном построении и образном содержании дуэта в контексте спектакля.

Взаимозависимость развития технического и смыслового (содержательного) аспектов дуэта; историческая перспектива их органического слияния.

7. Развитие акробатической поддержки.

8. Тенденции в развитии классического дуэтного танца в творчестве хореографов 1930-1940 годов.

9. Техника классического и сценического дуэтного танца как средство раскрытия образа.

10. Эволюция классического дуэтного танца как элемента, несущего основную смысловую нагрузку в балетном спектакле.

11. Взаимосвязь и образно-смысловое значение сюит в балете «Раймонда». Роль дуэтного танца в них.

12. Новая гармонизация выразительных средств в «Скульптурах Родена» Л.Якобсона.

13. Дуэтный танец в творчестве зарубежных хореографов XX века.

14. Тенденции развития современного дуэтного танца.

ПЛАН ОТВЕТА

на вопросы по методике изучения дуэтно- классического танца

1. Название движения и его перевод,
2. Характер движения
3. Задачи движения
4. Музыкальный размер
5. правила исполнения, методика изучения
6. музыкальные раскладки,
7. возможные ошибки и способы их исправления
8. виды данного движения и возможные подходы к его исполнению (если есть)
9. ***Система оценки выполненной работы от 0 до 4:***

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учеб. пособие / А. П. Кириллов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 154 с. : схем., табл. - Библиогр.: с.144-151. - ISBN 5-94778-153-0 : 64-10-.
2. Смелковская, Е. В. Методика преподавания классического танца : учеб. пособие / Е. В. Смелковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 153 с. - Библиогр.: с. 152-153. - 140-.
3. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Г. Альберт. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 176 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1510-6.
4. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога [Электронный ресурс] : мастер-класс мужского театрального урока. [учеб. пособие] / В. Ю. Домарк ; В. Ю. Домарк. - Москва : Планета музыки, 2010. - 126, [1] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-91938-001-6 . - ISBN 978-5-8114-1134-4.

5. Тарасов, Николай Иванович (хореограф ; 1902-). Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Николай Иванович Н. И. Тарасов. - 4-е изд., стер. - Москва : Планета музыки, 2008. - 492, [1] с., XVI с. ил. : ил., портр. ; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предмет. указ.: с. 484-490. - ISBN 978-5-8114-0591-6.
6. Звездочкин, Валерий Александрович. Классический танец [Электронный ресурс: учеб. пособие] / Звездочкин Валерий Александрович. ; В. А. Звездочкин. - Москва: Планета музыки, 2011. - 391, [1] с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-91938-002-3. - ISBN 978-5-8114-1081-1 .
7. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин ; В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. - Москва: Планета музыки, 2009. - 382, [1] с. : ил. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0963-1.
8. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Сапогов. - М. : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1549-6 : б. ц.
9. Александрова, Н. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - М. : Лань : Планета музыки, 2014. - 116, [1] с. : ил. ; 19 см. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Библиогр.: с. [114]. - ISBN 978-5-8114-1678-3 : б. ц.
10. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1615-8 : б. ц.
11. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Сафронова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1778-0 : б. ц.
12. Малашевская, Е. А. Классический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. - СПб. : Лань, Планета музыка, 2014. - 64 с.
- Меднис, Наталья Волдэмаровна Введение в классический танец [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Меднис Наталья Волдэмаровна., Светлана Георгиевна ; Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. - Москва : Планета музыки, 2011. - 55, [1] с. : ил. ; 20 см. - ISBN 978-5-91938-015-3 ((Планета Музыки)). - ISBN 978-5-8114-1083-5 ((Лань)).
13. Г. Ткаченко. - Москва : Планета музыки, 2011. - 55, [1] с. : ил. ; 20 см. - ISBN 978-5-91938-015-3 ((Планета Музыки)). - ISBN 978-5-8114-1083-5 ((Лань)).
14. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Надежда Павловна, Варвара Павловна ; Н. П. Базарова, В. П. Мей. - Москва : Планета музыки, 2010. - 239 с., 32 л. ил. : ил. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0658-6.

Дополнительная литература

15. Балет. Танец. Хореография [Электронный ресурс] : Кратк. слов. танцевал. терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 624 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0837-5. Блазис Карло, (1795-1878).
16. Танцы вообще [Электронный ресурс] / Карло, ; Карло Блазис. - Москва : Планета музыки, 2008. - 346, [1] с. : ил., портр. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Текст рус., фр. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0839-9 (В пер.).
17. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская ; Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 128 с. : ил. + + DVD. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0958-7 : 295,59.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>

2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерил. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Старший преподаватель кафедры народного танца Акимов Д.М.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)

Цель дисциплины(модуля): расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания умения и навыки в области дуэтно-классического танца в системе профессиональной подготовки выпускников; сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в классическом танце.

Задачи:

1. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение техники дуэтно-классического танца, лучших образцов классической хореографии, применительно с пальцевой техники.
2. Вооружить знаниями основных видов хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; современные теории и системы обучения; общих принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла; особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы в художественном образовании.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
- ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями
 - ПК-4Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
 - ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
 - ПК-7Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства;

- методику исполнения базовых движений балета;
- знать основные приемы построения хореографической лексики;

знать основные схемы построения хореографической лексики. основные приемы хореографической композиции; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Знать:

- методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;

Уметь: разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства;

- качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента);

анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, Уметь:

- анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку;
- видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении;
- объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения эмоциональном окрасе; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Уметь:
 - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;

Владеть:

навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; практическими приемами творческой работы с хореографической композицией;

основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью,.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме ***зачета с оценкой и экзаменов.***

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 11 зачетных единиц.