

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.07.2026 09:42:25
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
Классической хореографии и балетмейстерского искусства

Заведующий кафедрой

Классического танца Кириллов В.П.

Исполнители:

Составитель –

Преподаватель кафедры современного танца Клевакин О.И.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Буцан А.С.

.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; историю и современные тенденции развития педагогических концепций; закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. Уметь: выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии	Задания репродуктивного уровня*: <i>Задачи педагогические</i> <i>/п.п. 2.1.4</i>
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания <i>/п.п. 2.2.1;</i> Типовые задания <i>/п.п 2.2.2</i>

		преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу Владеть: лично ориентированными технологиями обучения, воспитания; технологией педагогического общения; Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий	
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: качественно и стилистически верно	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные

		запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	/п.п. 2.1.3
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знать: • педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; • принципы построения творческого процесса; • законы драматургии. Уметь: грамотно выстроить творческий процесс; • погрузить студентов в творческий процесс. Владеть: • основами постановочной работы; • творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

Вопрос 1. Какова главная художественная задача звукорежиссёра в хореографическом спектакле? а) Обеспечить громкое и чёткое звучание музыки. б) Создать звуковой образ, равноправный пластическому. в) Записать и смонтировать все фонограммы без ошибок. г) Подобрать готовую музыку, которая нравится хореографу.

Вопрос 2. Что такое «саунд-дизайн» в контексте театра? а) Процесс настройки звукового оборудования. б) Дизайн внешнего вида аудио-колонок. в) Художественное проектирование и создание всех звуков спектакля. г) Подбор музыкальных треков из библиотек.

Вопрос 3. Какой из перечисленных процессов относится к «пре-продакшну»? а) Мастеринг финальной фонограммы. б) Планирование записи и подбор

оборудования. в)Непосредственная запись звука в студии. г)Очистка записи от шумов.

Вопрос 4. Что критически важно для звукорежиссёра в академическом театральном зале? а)Создание максимально громкого звука. б)Использование только беспроводных микрофонов. в)Обеспечение естественности звучания и разборчивости речи. г)Применение исключительно объёмного (3D) звука.

Вопрос 5. Основное отличие работы в неакадемическом (site-specific) пространстве? а)Полный отказ от использования микрофонов. б)Необходимость игнорировать акустику помещения. в)Превращение особенностей и недостатков локации в художественный инструмент. г)Использование только заранее записанных фонограмм.

Вопрос 6. Что такое DAW в звукорежиссуре? а)Digital Audio Workstation – программа для работы со звуком. б)Динамический аудио вокализатор. в)Устройство для аналоговой записи. г)Датчик акустических волн.

Вопрос 7. Какой микрофон чаще всего используется для детальной записи вокала или акустических инструментов в студии? а)Динамический (например, Shure SM58). б)Конденсаторный. в)Петличный. г)Ленточный (риббон).

Вопрос 8. Что является основной целью этапа «пост-продакшн»? а)Поиск финансирования для проекта. б)Обработка и монтаж записанных материалов. в)Проведение кастинга исполнителей. г)Продвижение готового спектакля.

Вопрос 9. Что такое «фолевые звуки» (Foley)? а)Звуки, сгенерированные компьютерным синтезом. б)Запись естественных шумов окружающей среды на локации. в)Создание и запись звуковых эффектов в студии с помощью подручных средств (например, шагов, хлопков). г)Фоновый гул, который всегда присутствует в записи.

Вопрос 10. Какой документ содержит подробное описание всех звуковых событий спектакля с привязкой ко времени? а)Технический райдер. б)Смета расходов. в)Звуковая партитура (cuesheet). г)Лицензионный договор.

Вопрос 11. Что такое «звуковой контрапункт» в хореографии? а)Полное совпадение звука и движения. б)Намеренное несовпадение или противопоставление звука и пластики для создания нового смысла. в)Использование только контрастных по громкости звуков. г)Техническая неисправность, когда звук отстаёт от видео.

Вопрос 12. Что такое «иммерсивный звук»? а)Звук, который транслируется через наушники только для артистов. б)Звук, создающий эффект полного погружения зрителя в звуковую среду, часто с объёмным расположением источников. в)Очень тихий, почти неслышимый звук. г)Звук, записанный под водой.

Вопрос 13. Зачем при записи речи или вокала используют поп-фильтр? а)Для увеличения громкости сигнала. б)Для устранения взрывных согласных (звуков «п», «б»), которые создают нежелательные помехи. в)Для преобразования голоса в шёпот. г)Для записи стереозвука.

Вопрос 14. Что такое DI-бокс (Direct Input box) и для чего он нужен? а)Устройство для записи диалогов актёров. б)Устройство для прямого подключения электроинструментов (гитары, синтезатора) к микшерному пульта или аудиоинтерфейсу. в)Инструмент для редактирования звука в цифровом виде. г)Дублирующий источник питания для оборудования.

Вопрос 15. Что такое «реверберация»? а)Эффект повтора звука с задержкой. б)Эффект «раздвоения» или «хоруса» звука. в)Акустическое послезвучие, эхо, возникающее в помещении. г)Искажение звука до неузнаваемости.

Вопрос 16. Что подразумевает процесс «зонирование» при установке звука в зале? а)Покраску зон зала в разные цвета. б)Разделение зала на секторы и настройку громкости/частот для каждой зоны, чтобы везде звук был равномерным и комфортным. в)Установку звукоизоляции между рядами. г)Распределение зрителей по громкости их аплодисментов.

Вопрос 17. Что такое «технический райдер»? а)Список требований и пожеланий артистов к гостинице. б)Документ с требованиями к звуковому, световому и другому оборудованию для проведения показа. в)Расписание репетиций. г)Финансовый план постановки.

Вопрос 18. Какая обработка звука НЕ используется для увеличения разборчивости речи? а)Эквализация (подъем средних частот). б)Компрессия (выравнивание громкости). в)Сильный дисторшн (искажение). г)Очистка от фоновых шумов.

Вопрос 19. Что такое «пластический акцент» в контексте работы со звуком? а)Акцент в музыкальном такте. б)Выделенное движение, которое может быть подчеркнуто синхронным звуковым событием (ударом, щелчком). в)Громкое произнесение слова артистом. г)Пауза в звуковом сопровождении.

Вопрос 20. Что такое «акустическая рекогносцировка» помещения? а)Обмер помещения для пошива декораций. б)Предварительное изучение акустических особенностей зала для планирования расстановки оборудования. в)Проверка работы пожарной сигнализации. г)Уборка помещения перед спектаклем.

Вопрос 21. Какой эффект создаёт «гиперреалистичная» обработка натурального звука? а)Делает звук более тусклым и незаметным. б)Усиливает и преувеличивает его натуральные качества, делая его более ощутимым, чем в жизни. в)Полностью заменяет его на синтетический. г)Замедляет его воспроизведение.

Вопрос 22. Что такое «лейтмотив» в звуковом оформлении спектакля? а)Первый звук в спектакле. б)Повторяющаяся музыкальная тема или звуковой элемент, связанный с персонажем, идеей или эмоцией. в)Самый громкий звуковой эффект. г)Финальная музыкальная тема.

Вопрос 23. Что такое «синхронизация» в хореографии? а)Совпадение темпа музыки и пульса танцовщика. б)Точное совпадение по времени звукового события (удара, акцента) с пластическим движением. в)Запись звука и видео одновременно. г)Настройка часов у всех участников постановки.

Вопрос 24. Зачем нужен «саунд-чек» перед показом? а)Чтобы проверить, работают ли розетки в зале. б)Финальная проверка и тонкая настройка всего звукового оборудования с исполнителями в условиях зала. в)Чтобы выбрать лучшие песни для спектакля. г)Проверка билетов у зрителей.

Вопрос 25. Какое действие НЕ является частью работы звукорежиссёра «в живую» (live) во время спектакля? а)Включение и выключение фонограмм по партитуре. б)Регулировка громкости микрофонов артистов. в)Запись нового звукового эффекта в студии. г)Мониторинг общего баланса звука в зале.

Ключ:

<i>Номер вопроса</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>Правильный ответ</i>	Б	В	Б	В	В	А	Б	Б	В	В	Б	Б	Б	Б

<i>Номер вопроса</i>	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25			
<i>Правильный ответ</i>	В	Б	Б	В	Б	Б	Б	Б	Б	Б	В			

2.1.3. Задания хореографические (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 3

.

Задание 1.Методика исполнения танца в диалоге со звуковым партнёром.

Задание 2. Методика исполнения танца в условиях академического зала и работы со звукорежиссёром.

Задание 3Методика исполнения танца в неакадемическом пространстве в коллаборации со звукорежиссёром:

Задание 4. Методика взаимодействия хореографа со студийным оборудованием на этапе пре-продакшна.

Задание 5. Методика постановки танца с использованием исходных звуковых материалов, созданных в студии:

Семестр 4

Задание 6. Методика совместной импровизации хореографа и звукорежиссёра для генерации идей.

Задание 7. Методика интеграции записанного вокала и речи в пластическую ткань спектакля.

Задание 8. Методика взаимодействия хореографа с инструментальной музыкой на этапе постановки.

Задание 9. Методика создания танца на основе аналоговых (фолевых) и синтетических звуков.

Задание 10. Методика работы хореографа в пространстве во время совместной звуковой настройки (саунд-чека).

Задание 11. Методика документирования хореографом звуковых пожеланий для постановки.

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 3

Задание 1. Методика преподавания исполнения танца с опорой на базовый понятийный аппарат звукорежиссуры.

Задание 2. Методика преподавания исполнения танца в диалоге со звуковым партнёром.

Задание 3. Методика преподавания исполнения танца в условиях академического зала и работы со звукорежиссёром.

Задание 4. Методика преподавания исполнения танца в неакадемическом пространстве в коллаборации со звукорежиссёром.

Задание 5. Методика преподавания взаимодействия хореографа со студийным оборудованием на этапе пре-продакшна.

Семестр 4

Задание 6. Методика преподавания постановки танца с использованием исходных звуковых материалов, созданных в студии.

Задание 7. Методика преподавания совместной импровизации хореографа и звукорежиссёра для генерации идей.

Задание 8. Методика преподавания интеграции записанного вокала и речи в пластическую ткань спектакля.

Задание 9. Методика преподавания взаимодействия хореографа с инструментальной музыкой на этапе постановки.

Задание 10. Методика преподавания создания танца на основе аналоговых (фолевых) и синтетических звуков.

Задание 11. Методика преподавания работы хореографа в пространстве во время совместной звуковой настройки (саунд-чека).

Задание 12. Методика преподавания документирования хореографом звуковых пожеланий для постановки.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать книги Севашко, А. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / А. Севашко. – Москва : ДМК Пресс, 2015. – 432 с. Уайт, П. Творческая звукозапись / П. Уайт. – Москва : RUGRAM, 2022. – (ЁЁ Медиа).

Задание 2. Изучить и проанализировать с позиции балетмейстера книгу Гусев, Д. Ю. Закулисье. Режиссерам и композиторам / Д. Ю. Гусев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 96 с. – (Театральное искусство. Драматургия).

Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г.

Задание 3. Работать над использованием приемов звукорежиссуры в спектакле.

Задание 4. Освоить принципы организации работы хореографа и звукорежиссера.

Задание 5. Работать над освоением видов работ звукорежиссера для музыкального спектакля.

Задание 6. Работать над быстрой адаптацией к актуальным цифровым технологиям в музыкальном театре.

Задание 7. Работать с аппаратурой для танца и вокала на сцене и в студии звукозаписи.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 3

3.1. Задача: адаптировать исполнение и точность движений под финальные настройки звука в зале.

3.2. Задача: проверять синхронизацию и баланс в условиях, приближённых к показу.

3.3. Задача: экспериментировать с пластическим воплощением не-музыкальных звуков: шумов тела, цифровых тембров.

3.4. Задача: находить движение, адекватное физической и эмоциональной природе звука.

3.5. Задача: работать с голосом как с пластическим материалом, создавая движение подтекст.

3.6. Задача: визуализировать интонации и использовать закадровый голос как драматургического партнёра танца.

Семестр 4

4.1. Задача: практиковать мгновенный невербальный диалог и взаимное вдохновение в формате лаборатории.

4.2. Задача: генерировать танец и звук одновременно в режиме реального времени.

4.3. Задача: планировать студийную работу и формулировать задачи для записи звуковых материалов.

4.4. Задача: осваивать базовые принципы коммуникации со звукорежиссёром на подготовительном этапе.

4.5. Задача: интегрировать движение с уникальной акустикой и шумами локации.

4.6. Задача: превращать средовые особенности в соавтора спектакля для создания иммерсивного впечатления.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание — направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. Выберите три термина из глоссария (например, «атмосфера», «контрапункт») и создайте для каждого короткий пластический этюд (30 секунд), выражающий его суть без музыки, а ваш партнёр-звукорежиссёр подберёт к вашему движению звук-отклик.
2. Звукорежиссёр создаёт 60-секундную «звуковую загадку» из неочевидных шумов, а хореограф ставит под неё этюд, где движение становится прямым откликом на ритм, тембр и развитие услышанного.
3. В пустом классе (как аналоге зала) разыграйте сцену: хореограф читает стихи с жестами, а звукорежиссёр, используя портативную колонку и микрофон, старается добиться идеальной разборчивости для «зрителя» в последнем ряду.
4. . Выйдите в холл или на лестницу, запишите на диктофон минутную фоновую атмосферу этого места и тут же покажите под неё в наушниках короткий импровизационный этюд, обыгрывающий архитектуру.
5. . Пройдите путь звукового сигнала от источника до слушателя: хореограф, как «сигнал», физически взаимодействует с карточками устройств (микрофон, интерфейс, ноутбук, колонки), выстраивая их в правильном порядке по подсказкам звукорежиссёра.
6. . Запишите три дубля вашего дыхания после танца с разного расстояния от микрофона, выберите лучший, очистите его от шумов в простом редакторе и сравните исходный и обработанный результат.
7. Проведите сессию живой импровизации: хореограф танцует, а звукорежиссёр в реальном времени озвучивает танец, используя заранее подготовленные семплы и петли в DAW, затем поменяйтесь ролями.
8. Запишите одну и ту же фразу дважды — как интимный шёпот и как громкий призыв, правильно настроив технику, смонтируйте оба варианта в одну дорожку и создайте движение, перетекающее от одного состояния к другому.
9. . Используя три бытовых предмета (например, бутылку, бумагу, ключи), создайте и запишите из них три характерных звука, сложите их в простой ритм и поставьте танец, который этот ритм физически воплощает.
10. . Для одного действия (падение, взлёт) создайте две звуковые версии: одну, записав реальный Foley-звук, и другую — сгенерировав её на компьютере, а затем обсудите, как каждая меняет восприятие жеста.
11. . С одним источником звука (колонкой) пройдите по залу, отмечая, как меняется слышимость в разных точках, и вместе нарисуйте схему-план с «мёртвыми» и «хорошими» зонами для будущей установки.
12. Для любого вашего готового минутного этюда вместе составьте два документа: краткий технический райдер (что нужно для показа) и простую звуковую партитуру с тайм-кодом основных включений и выключений.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету)

1. Какой профессиональный термин описывает создание целостного звукового мира спектакля?
2. Что такое «звуковой контрапункт» в хореографии и какой эффект он создаёт?
3. Почему в академическом театре может быть запрещено ставить колонки на авансцене?
4. Что такое иммерсивный звук, и какое оборудование для него нужно?
5. Зачем при записи вокала перед микрофоном ставят поп-фильтр?
6. Что такое «микрофонная техника» и от чего зависит выбор позиции микрофона?
7. Как совместная импровизация помогает найти звуковое решение для хореографической идеи?
8. Как с помощью звуковой обработки можно сделать шёпот грозным, а крик — шёпотом?
9. Что такое DI-бокс и зачем он нужен при записи электрогитары или клавишных?
10. Чем отличается обработка «фолевого» звука топота для реалистичной сцены и для фантастического эпизода?
11. Что такое «саунд-чек» и почему его нельзя пропускать перед показом?
12. Что указывается в звуковой партитуре (cuesheet) помимо времени включения трека?

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Каковы главные задачи звукорежиссёра в создании хореографического спектакля?
2. Как звук и танец могут взаимодействовать, кроме простой синхронизации?
3. В чём основная сложность работы звукорежиссёра в классическом театральном зале?
4. Как изменится ваш подход к звуку, если спектакль идёт не в театре, а в заброшенном заводе?
5. Какое минимальное оборудование нужно, чтобы качественно записать голос или простой звук?
6. Из каких трёх основных этапов состоит процесс создания звуковой фонограммы?
7. С чего начать совместную работу хореографа и звукорежиссёру над новым материалом?

8. Почему записанный в студии голос часто звучит неестественно и как это исправить?
9. В чём разница в подходе к записи ударных и струнных инструментов?
10. Зачем записывать реальные звуки шагов или хлопков, если их можно взять из готовой библиотеки?
11. Что нужно сделать в помещении перед тем, как начать установку звукового оборудования?
12. Зачем звукорежиссёру нужна письменная партитура и технический райдер?

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов (пример)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
<i>Хорошо</i>	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
<i>Удовлетворительно</i>		<u>Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
<i>Неудовлетворительно</i>		<u>Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на экзамене

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u> 5. <u>Культура речи;</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u>

Хорошо	6. и т.д.	<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.</u>
Удовлетворительно		<u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.</u>
Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.</u>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить

педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последнее занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов.

Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющиеся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последнее занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Составитель –

Преподаватель кафедры современного танца Клевакин О.И.

