

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 29.07.2026 16:58:38

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb31

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
Боронина Н.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Русская палеография»**

Направление подготовки:

46.03.02 Документоведение и архивоведение

Профиль подготовки: Историческое архивоведение

Квалификация: бакалавр

Форма обучения очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного наследия по дисциплине «Комплектование, учет и хранение музейных фондов».

Раздел 1. Перечень компетенций

Таблица 1

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	З-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности.	У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.	В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	З-1. Исторические события и процессы, этические принципы и направления развития философии и культуры.	У-1. Осуществлять межкультурное взаимодействие на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	В-1. Навыками осуществления межкультурной коммуникации на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»

Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК-1. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Славянская азбука создана на территории:	а) Болгарии; б)Хазарии; в) Моравии
2.	УК-1. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Перечислите основные черты устава:	а) мелкое написание букв, появление наклона букв, нарушение геометричности их графики, наличие лигатур; б) геометричность графики букв, отсутствие наклона, буквы не выходят за линию строки; в) беглое ускоренное письмо, отличающееся раскованностью написания букв, слитное написание букв в слове.
3.	УК-1. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Создателями славянской азбуки являлись:	а) патриарх Фотий и Лев математик; б) солунские братья Кирилл и Мефодий; в) Моравский князь Ростислав
4	УК-1. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов,	«Книжка описательная, како молодым людям торг вести и знати всяку цену».	а) Реклама товаров XVI в; б) «Торговая книга»; в) Роман о купце Садко

	обзоров, аналитических справок и пояснительных записок		
5	УК-1. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Перечислите основные черты полуустава:	а) геометричность графики букв, отсутствие наклона, буквы не выходят за линию строки; б) беглое ускоренное письмо, отличающееся раскованностью написания букв, слитное написание букв в слове; в) мелкое написание букв, появление наклона букв, нарушение геометричности их графики, наличие лигатур.
6	ПК-3. Владение знаниями в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела для проведения работ по организации хранения, комплектования, учета и использования музейных предметов и архивных документов	Филиграни - это:	а) тонкая вышивка; б) миниатюры; в) водяные знаки.
7	ПК-3. Владение знаниями в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела для проведения работ по	«Тмутараканский камень» дает нам данные:	а) о ширине Керченского пролива; б) о князе Глебе; в) о Тмутараканском государстве.

	организации хранения, комплектования, учета и использования музейных предметов и архивных документов		
8	ПК-3. Владение знаниями в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела для проведения работ по организации хранения, комплектования, учета и использования музейных предметов и архивных документов	О письменности у восточных славян свидетельствуют:	а) Черноризец Храбр; б) ибн Фадлан; в) эль Гарнати.
9	УК-1. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Перечислите основные черты скорописи XVI-XVII в.в.	а) беглое ускоренное письмо, отличающееся раскованностью написания букв, слитное написание букв в слове, геометричность графики букв, отсутствие наклона, буквы не выходят за линию строки; б) геометричность графики букв, отсутствие наклона, буквы не выходят за линию строки; в) мелкое написание букв, появление наклона букв, нарушение геометричности их графики, наличие лигатур.
10	УК-1. Способен к оформлению результатов научных исследований:	Основным материалом для письма в Древней Руси было:	а) железо; б) камень; в) пергамен.

	научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок		
11	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Предметом изучения палеографии является:	а) правила и методы издания исторических источников; б) изучение и составление родословных; в) внешние признаки рукописных источников; г) система мер и весов.
12	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Сколько букв изначально было в кириллице?	а) 33; б) 43; в) 38; г) 41.
13	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	В какое государство была отправлена миссия Кирилла и Мефодия?	а) Моравию; б) Болгарию; в) Русь; г) Византию.
14	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и	Какой материал не использовался для письма в России (Руси)?	а) пергамен; б) папирус; в) бумага; г) береста.

	реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций		
15	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Какой язык использовался для составления книг в Древнерусском государстве?	а) церковнославянский; б) старославянский.
16	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Расположите в хронологической последовательности типы письма:	а) скоропись; б) гражданский шрифт; в) полуустав; г) устав.
17	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Что объединяет термины: жуковины, угольники, середняки?	а) стили письма; б) элементы переплета; в) элементы орнамента; г) миниатюры.
18	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного	Крупнейшим собранием миниатюр является...	а)Изборник Святослава; б)Кормчая книга; в)Лицевой свод; г)Генеральный регламент.

	хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций		
19	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	С какого века для украшения рукописей стала использоваться вязь?	а) XII; б) XIV; в) XVII; г) XVIII.
20	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Отсутствие наклона букв, их геометричность и пропорциональность характерно для:	а) устава; б) полуустава; в) скорописи.
21	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Индивидуальные особенности почерка, свободное размашистое письмо, соединение между собой соседних букв в слове характерно для:	а) устава; б) полуустава; в) скорописи.
22	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	В XIII-XVII вв. для обозначения цифр в русских документах использовались:	а) арабские цифры; б) римские цифры; в) буквы кириллического алфавита.

23	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Использование вязи для украшения рукописей относится к:	а) XIII; б) XIV; в) XV; г) XVII.
24	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Во время позднего устава распространился новый художественный стиль:	а) Тератологический; б) Геометрический; в) Нововизантийский.
25	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Криптография – это:	а) Тайнопись; б) Направление в скорописи; в) Миниатюра.
26	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Для датировки миниатюр важно:	а) Наблюдение над композицией; б) Материал, на котором исполнена миниатюра; в) Особенности красок; г) Показатель вязи
27	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Криптография появилась в:	а) XVIII в.; б) XV в.; в) XII в.
28	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	В XVIII веке миниатюра отличалась большим разнообразием. Какие новые художественные стили нашли своё отражение в ней?	а) Рококо; б) Барокко; в) Людовика XVI; г) Поморский; д) Амбир.
29	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Славянская азбука создана	а) в 867г.; б) в 863г.; в) в 885г.
30	УК-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Что из перечисленного не является предметом изучения палеографии?	а) почерк; б) материал, на который нанесена запись; в) чернила; г) материал боевого знамени

2.1.2. Вопросы для опроса:

Раздел 1-2

1. Свидетельства о начальной письменности у восточных славян до принятия христианства.
2. Деятельность Кирилла, Мефодия и их учеников по созданию славянской азбуки.
3. Моравский и болгарский центры славянской письменности.
4. Проблема двух славянских азбук. Кириллица и глаголица.
5. Ареал распространения двух славянских азбук во второй половине IX - XI вв.

Раздел 3-4

1. Письменность в Древней Руси и состав письменных памятников в XI - начале XIV вв.
2. Материал для письма. Орудия письма, чернила и краски.
3. Форма письменных памятников.
4. Книга и переплет.
5. Этапы развития графики.
6. Уставное письмо.
7. Ранний устав XI-первой половины XIII вв. и его развитие.
8. Поздний (стильный, манерный) устав второй половины XIII - первой половины XIV вв.
9. Графика берестяных грамот.
10. Орнамент в русской письменности. Определение орнамента. Его виды и стили. Древнерусский орнамент XI - XII вв. Геометрический стиль.
11. Тератологический (чудовищный стиль) в орнаменте XIII - XIV вв.
12. Миниатюра Древней Руси.

Раздел 5.

1. Основные правила чтения рукописей.
2. Раскрытие титл и сокращений.
3. Приемы восстановления дефектных памятников.
4. Транскрипция рукописей.
5. Правила транскрипции памятников письменности XIV - начала XVI в.

6. Правила транскрипции памятников письменности XVI-XVII вв.

Раздел 6

1. Атрибутирующие признаки: начертания строчных и выносных букв, варианты начертания букв, лигатуры.
2. Сокращения и выносные буквы.
3. Правила транскрипции памятников письменности XVIII вв.
4. Правила транскрипции памятников письменности XIX вв.

2.2. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Комплект тем для сообщений с презентацией

- 1) Остромирово Евангелие
- 2) Тмутараканский камень
- 3) Изборник 1073 года
- 4) Вкладная грамота Варлаама Хутынского (1192 г.)
- 5) Кормчая книга (1282 г.)
- 6) Новгородская летопись (XIII – вторая половина XIV вв.)
- 7) Лаврентьевская летопись (1377 г.)
- 8) Ипатьевская летопись (первая четверть XV в.)
- 9) Рядная Тешаты (XIII в.)

2.3. Промежуточная аттестация

2.3.1. Вопросы к зачету

1. Палеография. Предмет и задачи дисциплины
2. Славянские алфавиты. Создание кириллицы и ее особенности
3. Особенности уставного письма
4. Материал для письма и орудия письма в Древней Руси
5. Рукописные памятники XI - XII вв.
6. Древнейший орнамент русских рукописей, его элементы и характерные черты
7. Появление бумаги и водяные знаки
8. Полууставное письмо
9. Тератологический и балканский орнаменты
10. Скоропись XVI - XVII вв.
11. Скоропись XVIII - XIX вв.
12. Появление книгопечатания на Руси. Старопечатный шрифт и старопечатный орнамент
13. Формат рукописей: книги и столбцы
14. Рукописные памятники XIII – XV вв.
15. Рукописные памятники XVI в.
16. Рукописные памятники XVII в.

17. Основные центры книгостроения в Древней Руси

18. Древнерусские писцы – известные и неизвестные

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, ответ обоснован и соответствует заданной структуре.
Хорошо	4. Качество презентации результатов работы	Задание выполнено полностью. Найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.

Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем виде, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено или выполнено полностью неверно.

Оценивание ответа на зачете

2-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и аргументированность изложения; 3. Самостоятельность ответа; 4. Культура речи.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры. Ответ логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «средний» или «высокий».
Не зачтено		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы. Нарушены логика и последовательность изложения. Выводы поверхностны. Нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «ниже среднего»

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В тестирование включены различные задания на знание теоретического материала дисциплины, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Тестирование проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 45 минут. За каждый верный ответ студент получает 1 балл. За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

- отлично – выполнены правильно от 85 до 100 % заданий;
- хорошо – выполнены правильно от 70 до 84 % заданий;
- удовлетворительно – выполнены правильно от 55 до 69 % заданий
- неудовлетворительно – выполнены правильно менее 55 % заданий.

Представление сообщения с презентацией происходит в устной форме. Сообщение – это небольшой доклад (продолжительностью 5-10 мин.) на заданную тему. Целью сообщения является формирование навыков поиска, отбора и критической оценки, систематизации информации по изучаемой дисциплине.

Работа над сообщением состоит из следующих этапов:

- изучение литературы и информационных ресурсов по заданному вопросу;
- составление логичного плана сообщения;
- продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против;
- подбор иллюстративного материала, оформление презентации.

Промежуточная аттестация.

Зачет проводится в устной форме и включает в себя ответ на один из предложенных вопросов. На подготовку и ответ студенту отводится 15 минут.

За ответ на вопрос студент может получить следующие оценки:

- Зачтено за развернутый ответ, имеющий не более 3-4 неточностей или 1-2 несущественные ошибки.
- Не зачтено если при ответе было допущено более 4 неточностей или 2 ошибок.

Составитель: доцент кафедры музейного дела Демирова Н.И.