

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 30.07.2026 09:42:24

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

Хореографического факультета

Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНОГРАФИЯ И СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ

Направление подготовки: 52.03.01.Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой постановочной и репетиционной работы с различными формами сценического действия, познакомить студентов с основами сценографии, дать представление о художественно-образном решении сценического пространства, специфике работы на разных сценических площадках и способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Обеспечить будущих балетмейстеров-постановщиков знаниями в области технологии постановочного и репетиционного процесса.
2. Получение базовых знаний в области предмета «Сценография и световой дизайн в хореографическом спектакле»: знание типов сценического пространства, особенностей и влияния места действия на художественно-образное решение, основных законов сцены в различных декорационных установках; познакомить с законами пространственной двухмерной и трехмерной композиции
3. Формирование профессиональных навыков и умений в освоении специфики работы сценографа для хореографического произведения.
4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих руководителей хореографического коллектива через освоение лучших танцевальных образцов хореографического наследия с позиции построения сценографии и умение применить полученные знания на практике.
5. Освоение стиля и технологии работы со сценографией репертуара профессиональных хореографических ансамблей и создания студентами своих современных хореографических произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценография и световой дизайн в хореографическом спектакле» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений вариативной части учебного плана направления подготовки 52.03.01.Хореографическое искусство, профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).

Дисциплина «Сценография и световой дизайн в хореографическом спектакле» изучается на протяжении 5, 6, 7, 8 семестра обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01.Хореографическое искусство, профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знать: • педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; • принципы построения творческого процесса; • законы драматургии. Уметь: грамотно выстроить творческий процесс; • погрузить студентов в творческий процесс. Владеть: • основами постановочной работы; • творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.
ПК-1 Способен выполнять функции художественного руководителя хореографического коллектива, координировать деятельность творческих служб	ПК-1.1 Выбирает тип управления в хореографическом коллективе ПК-1.2 Координирует деятельность творческих служб в хореографическом коллективе	Знать: принцип работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива Владеть: навыками руководства деятельностью творческих служб в хореографическом коллективе
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: сочинять хореографический текст и

композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций	структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценография и световой дизайн в хореографическом спектакле» за 5,6,7,8 семестр составляет 7 з.е., 252 акад. часов, из них контактных 124 акад.ч., СРС– 128 акад.ч., форма контроля: зачет с оценкой.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	------------------------	---	---

		Практические	Лекции	СРС	
Семестр 5					
1	Введение в основы сценографии	5		4	Опрос, практический показ
2	Виды пространства и специфика работы с ними. Законы сценографии.	5		4	Опрос, практический показ
3	Приемы оформления сцены (художественное и декоративное). Типы декораций.	5		4	Опрос, практический показ
4	Свет и Цвет на сцене. Звуковое оформление спектакля	5		2	Опрос, практический показ
5	Сценический костюм	5		2	Опрос, практический показ
6	Слияние всех видов искусств в антрепризе С. Дягилева.	5		2	Опрос, практический показ
7	Создание художественного образа через приемы сценографии. Сценографическое решение для хореографического произведения.	4		2	Опрос, практический показ
	Итого за 5 семестр (1,5 з.е.)	34		20	
Семестр 6					
8	Специфика постановочного и репетиционного процесса хореографа в драматическом спектакле	11		5	Опрос, практический показ
9	Специфика постановочного и репетиционного процесса хореографа в спектакле Музыкального театра, Мюзикле	11		10	Опрос, практический показ
10	Специфика постановочного и репетиционного процесса в балетном спектакле	12		5	Опрос, практический показ
	Итого за 6 семестр (1,5 з.е.)	34		20	Зачет с оценкой

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	------------------------	---	---

		и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			аттестации (по семестрам)	
		Лекции	Практические	СРС		
Семестр 7						
11	Революция сценической площадки в XX веке. Модернистский театр	5		5	Опрос, показ	практический
12	Работа танцовщиков в site-specific пространствах	5		5	Опрос, показ	практический
13	Инженерия сцены в конце XX-начала XXI вв.	5		5	Опрос, показ	практический
14	Специфика работы с документацией для работы в сценическом пространстве	7		5	Опрос, показ	практический
	Итого за 7 семестр (1,5 з.е.)	34		20		
Семестр 8						
15	Осветительные приборы	5		10	Опрос, показ	практический
16	Методы работы со световой партитурой	5		12	Опрос, показ	практический
17	Взаимодействие хореографа и светорежиссера на площадке	5		12	Опрос, показ	практический
18	Инновационные дополнительные световые устройства	7		17	Опрос, показ	практический
19	Написание и защита световой партитуры к выпускной хореографической постановке	0		17	Зачет с оценкой	
	Итого за 8 семестр (2,5 з.е.)	22		68		
	Итого за 5,6,7,8 семестр (7 з.е.)	124		128		

4.3. Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. «Введение в основы сценографии».

Изучить, что представляет собой сценография как синтетическое искусство и понять её природу. Проанализировать ключевые задачи сценографии и её основные компоненты (пространство, свет, костюм, декорации). Сформулировать цели учебного предмета «Сценография и световой дизайн в хореографическом спектакле». Рассмотреть основные типы сценических решений и принципы сотворчества балетмейстера, художника, режиссера и композитора. Изучить основные этапы исторического развития сценографии и её связь со смежными дисциплинами. Выявить ключевые функции сценографии в создании целостного художественного произведения на сцене.

Тема 2. «Виды пространства и специфика работы с ними. Законы сценографии».

Изучить историческое становление сценического пространства для различных видов искусств. Проанализировать основные виды академического сценического пространства, архитектуру сцены, типы планшета и театральной машинерии. Исследовать академические сценические пространства начала до XX века. Освоить фундаментальные законы сценографии: золотого сечения, центричности и ритмической организации. Рассмотреть устройство стационарной сцены (зеркало, просцениум, арьерсцена, одежда) и проанализировать значение использования разных её планов для восприятия зрителя.

Тема 3. «Приемы оформления сцены (художественное и декоративное)».

Изучить различные приёмы оформления сцены и классифицировать типы декораций по их конструктивным и выразительным качествам. Освоить специфику сценической одежды, занавесов, декораций и интерьеров, включая правила их эксплуатации и технику безопасности. Проанализировать жанровую специфику декораций и их использование в хореографическом произведении. Рассмотреть различия между мягкими и жесткими декорациями, бутафорией и реквизитом. Понять значение светового оформления и принципы работы с художником по костюму.

Тема 4. «Свет и Цвет на сцене. Звуковое оформление спектакля».

Изучить основные типы театральных световых приборов и принципы управления светом. Освоить методы создания художественной образности через разработку световой партитуры. Проанализировать взаимодействие света, звука и движущегося пространства как единой системы. Рассмотреть цвет как пластическое воплощение музыкальных образов и понять его условность на сцене. Изучить понятия контраста, гармонии, психологии цвета и сценической перспективы.

Тема 5. «Сценический костюм».

Изучить эволюцию сценического костюма, его связь с декорацией и бутафорией в контексте торжеств и придворного театра. Проанализировать утверждение принципов достоверности и национального колорита. Рассмотреть специфику костюма в балетном спектакле, включая реформы Ж.Ж.Новерра и влияние появления пуант. Освоить понятия стилизации, унификации, театральности и трансформирующегося костюма. Исследовать взаимосвязь костюма и движения, а также сценическую интерпретацию современного костюма.

Тема 6. «Слияние всех видов искусств в антрепризе С. Дягилева»

Исследовать роль С.Дягилева как организатора «Русских сезонов» и его задачу пропаганды русского искусства. Проанализировать творческий союз балетмейстера М. Фокина, выдающихся танцовщиков (А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина) и художников «Мира искусства». Изучить сценографические принципы А. Бенуа («Павильон Армиды», «Петрушка»), Л. Бакста («Шехерезада», «Послеполуденный отдых

фавна»), Н. Рериха («Весна священная») и А. Головина («Жар-птица»). Освоить их вклад в создание синтетического спектакля, где живопись, музыка и танец слиты в единое целое. Рассмотреть также работы И. Билибина («Руслан и Людмила», 1908, Мариинский театр), М. Ларионова («Шут», 1921) и Н. Гончаровой («Испания», 1916; «Свадебка», 1923), обогатившие визуальный язык балета.

Тема 7. «Создание художественного образа через приемы сценографии».

Изучить сценографию как целостный художественный феномен и освоить ключевые приёмы сценографического мастерства. Проанализировать известные театральные и хореографические спектакли с позиции их сценографических решений. Исследовать методы создания образности для хореографического действия и проанализировать динамику взаимодействия сценографии и движения. Осмыслить разницу между вспомогательной и партнёрской ролью оформления. Разработать проект собственного сценографического решения для хореографической миниатюры, сформировав план-партитуру для всех служб.

Тема 8. «Специфика постановочного и репетиционного процесса хореографа в драматическом спектакле».

Проанализировать значение и разножанровость хореографии в драматическом спектакле. Освоить методику постановочной и репетиционной работы с драматической труппой, включая ведущих актёров и массовку. Изучить, как движение способствует глубокому раскрытию характера и образа персонажа. Исследовать специфику использования сценической площадки и декораций при постановке танцевальных эпизодов.

Тема 9. «Специфика постановочного процесса хореографа в спектакле Музыкального театра».

Определить роль балетмейстера в опере, оперетте и мюзикле. Изучить хореографию как элемент сюжетного действия и формат вставных номеров (дивертисмент). Освоить методику постановочной работы с вокалистами и балетной труппой. Проанализировать исторические примеры танцев в операх («Жизнь за царя» М. Глинки, «Князь Игорь» А. Бородина) и эволюцию эстетики музыкального театра. Исследовать сценографию как средство преодоления штампов. Культовые оперетты и мюзиклы СССР и Бродвея (для анализа в рамках темы):

- СССР: «Сильва» (И. Кальман), «Летучая мышь» (И. Штраус), «Севастопольский вальс» (К. Листов), «Белая акация» (И. Дунаевский), «Цирк зажигает огни» (мюзикл), «Д'Артаньян и три мушкетёра» (рок-опера М. Дунаевского).
- Бродвей: «Оклахома!» (Роджерс и Хаммерстайн), «Вестсайдская история» (Бернстайн/Сондхайм, хореография Дж. Роббинса), «Кабаре», «Чикаго» (хореография Б. Фоссе), «Кошки» (сценография Дж. Нэпьера), «Призрак Оперы» (сценография М. Бьёрнсон), «Король Лев» (сценография Д. Теймор), «Гамильтон» (сценография Д. Корринса). Изучить специфику работы балетмейстера в мюзикле, где синтезируются танец и вокал, и освоить принципы совместных репетиций с педагогами по вокалу.

Тема 10. «Специфика постановочного и репетиционного процесса в балетном спектакле».

Изучить принципы сотрудничества балетмейстера с художниками для достижения единства стиля. Проанализировать драматургию балета и особенности работы с композитором. Освоить методику постановочной и репетиционной работы с балетной труппой: с солистами и кордебалетом, построения мизансцен. Рассмотреть значение

театральности, декораций и костюмов. Изучить специфику репетиционного процесса с концертмейстером и оркестром, а также роль сценографии в балетном спектакле.

Тема 11. Революция сценической площадки в XX веке.

Модернистский театр. Изучить ключевые принципы модернистского театра, которые отвергли иллюзионизм и традиционные декорации. Проанализировать революционные идеи А. Апиа, Э. Г. Крэга и Вс. Мейерхольда, провозгласившие сцену как условное и символическое пространство. Освоить такие концепции, как «пространство-актёр» и «игровая площадка», где архитектура сцены стала активной драматургической силой. Исследовать, как новые формы (платформы, конструкции, ступени) определили пластику актёра и танцовщика. Рассмотреть влияние этой революции на всё последующее театральное и хореографическое искусство XX–XXI веков.

Тема 12. Работа танцовщиков в site-specific пространствах.

Исследовать специфику танцевальных произведений, созданных для конкретного, нетрадиционного места (site-specific). Проанализировать, как архитектурные, исторические или природные особенности локации диктуют хореографию и режиссуру, а также светового и звукового решения. Освоить методы адаптации танцевальной лексики к сложным поверхностям, маршрутам и открытым пространствам, где нет привычной сцены. Изучить принципы взаимодействия исполнителя с окружающей средой, звуками и случайной публикой. Рассмотреть, как сама локация становится равноправным соавтором и смыслообразующим элементом спектакля.

Тема 13. Инженерия сцены в конце XX – начала XXI вв.

Изучить современные технологические инновации, превращающие сцену в динамичную и программируемую среду. Проанализировать сложные системы мобильных платформ, лифтов, поворотных кругов с изменяемым радиусом и проекционных поверхностей. Освоить базовые принципы работы с технологиями motion capture, интерактивными полами и медиафасадами. Исследовать, как инженерные решения позволяют реализовывать самые смелые сценографические идеи, создавая мгновенные трансформации пространства и зрелищные визуальные эффекты в режиме реального времени.

Тема 14. Специфика работы с документацией для работы в сценическом пространстве. Освоить основные виды технической и художественной документации, необходимой для постановочного процесса. Изучить и научиться грамотно читать профессиональные чертежи: монтажный план сцены, развертки, схемы подвеса и расстановки оборудования. Проанализировать структуру и требования к световой партитуре, реквизиторским листам и декорационным ведомостям. Исследовать важность составления точных технических заданий (райдеров) для эффективной коммуникации между творческой группой и производственными цехами театра.

Тема 15. Осветительные приборы.

Изучить классификацию, устройство и принципы работы основных типов театральных световых приборов. Проанализировать художественные возможности и сферы применения рисующего (прожекторы), заливающего (софтбоксы) и акцентного (профильные приборы) света. Освоить технические характеристики современных LED-систем, сканеров и интеллектуальных приборов с подвижной головкой (moving heads). Исследовать, как правильный выбор типа прибора влияет на создание объема, настроения и акцентов в хореографическом произведении.

Тема 16. Методы работы со световой партитурой.

Исследовать световую партитуру как ключевой драматургический документ, фиксирующий световое воплощение спектакля во времени. Освоить поэтапные методы её создания: от анализа музыки и хореографии до разработки системы световых тем и лейтмотивов. Проанализировать и применить на практике систему условных обозначений для записи всех параметров света (интенсивность, цвет, положение, движение). Изучить, как с помощью партитуры выстраивается драматургическая арка, расставляются акценты на действии, и формируется целостный визуальный образ.

Тема 17. Взаимодействие хореографа и светорежиссера на площадке.

Изучить этапы творческого сотрудничества хореографа и светорежиссера от замысла до премьеры. Проанализировать, как в процессе диалога пластический образ находит своё световое воплощение, а свет становится «со-участником». Освоить практику совместной работы на репетициях по выявлению ключевых движений, созданию световых мизансцен и акцентов. Исследовать специфику технических и генеральных репетиций, где происходит финальная «подгонка» света под живое движение, костюмы и декорации.

Тема 18. Инновационные дополнительные световые устройства.

Исследовать передовые технологии, расширяющие арсенал светодизайнера за рамки статичного освещения. Проанализировать применение программируемых LED-матриц, неоновых скульптур, костюмов со встроенной подсветкой (e-textiles) и светящихся объектов. Освоить принципы работы с лазерными инсталляциями, 3D-видеомэппингом на объемные декорации и светодиодными экранами высокого разрешения. Изучить, как эти устройства создают иммерсивные среды, участвуют в действии и становятся самостоятельными визуальными персонажами в хореографии.

Тема 19. Написание и защита световой партитуры к выпускной хореографической постановке.

Применить комплекс полученных знаний для самостоятельного создания полного пакета документов по свету для выпускной работы. Проанализировать собственную хореографию, выявив её драматургическую структуру, эмоциональные контрасты и ключевые образы. Разработать и визуализировать концепцию светового решения, технически обосновав выбор оборудования и его расположение. Грамотно оформить световую партитуру и пояснительную записку. Защитить проект перед комиссией, аргументировав художественную концепцию и её техническую реализуемость.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/ п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение в основы сценографии	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ

[illegible]

			профессионального развития
5	Сценический костюм	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6	Слияние всех видов искусств в антрепризе С. Дягилева.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7	Создание художественного образа через приемы сценографии. Сценографическое решение для хореографического произведения.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8	Специфика постановочного и репетиционного процесса хореографа в драматическом спектакле	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

		Самостоятельная работа	обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9	Специфика постановочного и репетиционного процесса хореографа в спектакле Музыкального театра, Мюзикле	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10	Специфика постановочного и репетиционного процесса в балетном спектакле	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11	Революция сценической площадки в XX веке. Модернистский театр	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод

			построения перспективы профессионального развития
12	Работа танцовщиков в site-specific пространствах	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13	Инженерия сцены в конце XX-начала XXI вв.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14	Специфика работы с документацией для работы в сценическом пространстве	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15	Осветительные приборы	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения);

		Самостоятельная работа	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16	Методы работы со световой партитурой	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
17	Взаимодействие хореографа и светорежиссера на площадке	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
18	Инновационные дополнительные световые устройства	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по

			профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
19	Написание и защита световой партитуры к выпускной хореографической постановке	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- тест		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

- <i>практический показ</i>		<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация: - <i>Зачет с оценкой</i> - <i>Экзамен</i>	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4	<i>зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Введение в основы сценографии.
2. Виды пространства и специфика работы с ними. Законы сценографии.
3. Приёмы оформления сцены (художественное и декоративное).
4. Свет и цвет на сцене. Звуковое оформление спектакля. Сценический костюм. Слияние всех видов искусств в антрепризе С. Дягилева.
5. Создание художественного образа через приёмы сценографии.
6. Сценографическое решение для хореографического произведения.
7. Специфика постановочного и репетиционного процесса хореографа в драматическом спектакле.
8. Специфика постановочного и репетиционного процесса хореографа в спектакле Музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл).
9. Специфика постановочного и репетиционного процесса в балетном спектакле.
10. Революция сценической площадки в XX веке. Модернистский театр. Работа танцовщиков в site-specific пространствах.

11. Инженерия сцены в конце XX — начала XXI вв. Специфика работы с документацией для работы в сценическом пространстве. Осветительные приборы.
12. Методы работы со световой партитурой.
13. Взаимодействие хореографа и светорежиссёра на площадке. Инновационные дополнительные световые устройства.
14. Написание и защита световой партитуры к выпускной хореографической постановке.

Типовые творческие задания

1. Разработать пример проект художественного произведения для разных видов сценического пространства.
2. Объяснить взаимосвязь основных методов и принципов сценографии и их влияние на образ художественного произведения.
3. Разработка сценографической партитуры для хореографического спектакля в академическом пространстве.
4. Разработка сценографической партитуры для хореографического спектакля вне академического пространства.
5. Разработать примерный план и документацию для формирования подготовительной части работы над художественным произведением.
6. Провести анализ сценографической работы в наследии танцевального репертуара.
7. Создать световую партитуру для хореографического произведения.
8. Создать сценографическую и световую партитуру как самостоятельное художественное высказывание.
9. Найти разные образные решения в сценографии для поддержания и усиления динамики хореографического спектакля.
10. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике формирования сценографической партитуры.
2. Вопросы по организации техники безопасности на сценической площадке.
3. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
4. Вопросы по определению стилистики в сценографии.
5. Вопросы по генезису становления дисциплины.
6. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Выведение основных функций сценографии в художественном произведении на сценической площадке.
2. Основные методы и принципы работы в сценографии.
3. Основные виды сценического академического пространства.
4. Специфика приемов сценографии во вне институционального пространства.
5. Виды планшета сцены и его типы архитектуры, машинерии и движения.
6. Театральные цеха, их задачи, функции, специфика.

7. Определение специфики одежды сцены, занавеса, декораций, сценический интерьера.
8. Правила по эксплуатации сценического пространства и требования к технике безопасности.
9. Принципы создания образности с художественного произведения с помощью световой партитуры.
10. Разбор известных театральных и хореографических спектаклей с позиции сценографического мастерства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М. : МГУКИ, 2010. - 192, [4] с. вставки к с. 7 : нот. - ISBN 978-5-94778-212-7 : 64-50. МГУКИ Электронные ресурсы: UP_BogdanovFG_Osnov_horeograf_dramaturg_2010
2. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 154 с. : схем., табл. - Библиогр.: с.144-151. - ISBN 5-94778-153-0 : 64-10-. Хореография - Учебные пособия
3. Красовская, Вера Михайловна. История русского балета [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Красовская Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Мир культуры. Истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0790-3.
4. Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 656 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0787-
5. Соллогуб, А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации : Учеб. для студентов постановоч. фак. / А. В. Соллогуб; Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, Каф. худож. оформ. спектакля. - СПб. : Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, 1995. - 58,[3] с., [15] л. ил.; 22х30 см.
6. Базанов В. В. Техника и технология сцены [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Базанов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023.
7. Лукасевич В. Паспорт спектакля: световая партитура. Основы ведения специализированной документации и ключевые этапы работы над световым оформлением спектакля.// Дом культуры, №2, 2008. с.30.
8. Диксон С. Цифровой Перформанс: история новых медиа в театре, танце, спектакле и инсталляции. США, Издательство: MIT Press, 2007.
9. Шеповалов В. План выпуска спектакля. Основные этапы работы над новым спектаклем. // Дом культуры, №1, 2008, с.33.
10. Шевелев, Г. В. Сцена. Механическое оборудование [Текст] : учеб. пособие для театр. колледжей и вузов / Г. В. Шевелев ; Рос. акад. театр. искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2007. – 282
11. Лукьянчиков, В. И. Сценография в пространстве режиссуры праздников [Текст] : учеб. пособие / В. И. Лукьянчиков, Л. Ф. Черкашенинов ; Алтайская гос. акад.

- культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2008. - 114, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.113. – 100-.
12. Литвинов, Г. В. Сценография [Текст] : учебное пособие / Г. В. Литвинов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 184 с., [5] л. ил. : ил. - Прил.: с. 181-183
13. Художественный образ в сценографии. Л.И. Санникова. Учебное пособие. – 4-е издание – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки» 2018 (Учебники для вузов. Специальная литература.)
14. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 3 : Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. - М. : УРСС, 2002. - 293, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 286-289

Дополнительная литература

15. Исмагилов Д.Г. ,Деревалёва Е.П. .Театральное освещение. Москва : ДОКА Медиа, 2005 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). - 360 с. : ил., табл., цв. ил.; 22 см
16. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
17. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporarydance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
18. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
19. Порядок учета сценическо – постановочных средств. Методические рекомендации о порядке учета сценическо – постановочных средств в учреждениях культуры, проводящих зрелищные мероприятия. // Дом культуры, №10, 2007, с.43.
20. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
21. Шверубович, В.В. Режиссер и оформление спектакля [Текст] / В. В. Шверубович. - М. : Сов. Россия, 1965. - 128 с. : ил. - 0-20.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечением качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии).

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация

может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент кафедры народного танца, кандидат культурологи

Буцан А.С.

профессор кафедры классической хореографии и балетмейстерского искусства, доцент (ВАК)

Смелковская Е.В.

Б1.В.07.Технология постановочного и репетиционного процесса. Основы сценографии

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНОГРАФИЯ И СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ

код и наименование подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль/специализация

Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой постановочной и репетиционной работы с различными формами сценического действия, познакомить студентов с основами сценографии, дать представление о художественно-образном решении сценического пространства, специфике работы на разных сценических площадках и способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Обеспечить будущих балетмейстеров-постановщиков знаниями в области технологии постановочного и репетиционного процесса.
 2. Получение базовых знаний в области предмета «Сценография и световой дизайн в хореографическом спектакле»: знание типов сценического пространства, особенностей и влияния места действия на художественно-образное решение, основных законов сцены в различных декорационных установках; познакомить с законами пространственной двухмерной и трехмерной композиции
 3. Формирование профессиональных навыков и умений в освоении специфики работы сценографа для хореографического произведения.
 4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих руководителей хореографического коллектива через освоение лучших танцевальных образцов хореографического наследия с позиции построения сценографии и умение применить полученные знания на практике.
 5. Освоение стиля и технологии работы со сценографией репертуара профессиональных хореографических ансамблей и создания студентами своих современных хореографических произведений.
- ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
 - ПК-1 Способен выполнять функции художественного руководителя хореографического коллектива, координировать деятельность творческих служб
 - ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
 - ПК-4 Способен собирать, обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, на основе произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии. основные законы драматургии, приемы и принципы постановочной работы. знать принципы строения музыкальных форм, сценографию, основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики; основные методы и приемы

репетиционной работы; основные репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей;

Уметь: планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). собирать и обрабатывать информацию, необходимую для создания хореографического произведения; разрабатывать режиссерский план, либретто;

создавать и разрабатывать хореографические образы; сочинять хореографический текст соответствующий задуманным образами; планировать и профессионально осуществлять постановочную (балетмейстерскую) работу с исполнителями; грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс.

Владеть: навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме **зачет с оценкой**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 7 зачетных единиц.